

**UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE**  
**Fakulta sociálních věd**  
**Institut mezinárodních studií**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek vedoucího)**

Práci předložila studentka: Jana Bicanová

Název práce: Muzejní reflexe maďarského povstání 1956

---

Vedoucí: PhDr. Petr Šafařík

### 1. OBSAH A CÍL PRÁCE:

Autorka se v předložené bakalářské práci zabývá dvěma maďarskými muzejními výstavami věnovanými maďarskému povstání z roku 1956. Propojuje to s analýzou politiky paměti, jak ji již delší dobu prosazuje strana Fidesz, a politických festivit projevů z jubilejního roku 2016.

### 2. VĚCNÉ ZPRACOVÁNÍ:

Autorka velmi dobře zvládla jak problematiku maďarských soudobých dějin a současné politiky, tak teoretické a konceptuální poznatky týkající se politiky dějin, kolektivní paměti a dalších souvisejících pojmů. Diplomantka si na vysoké úrovni osvojila rovněž muzeologické teorie a koncepty. Jeden takový koncept pak účinně uplatnila ve vlastní analýze dvou muzejních expozic.

Pojednání obsahuje všechny náležitosti požadované od tohoto typu kvalifikačních prací. Jana Bicanová svůj text velmi dobře strukturovala a napsala ho kultivovaným a zároveň čtivým slohem. Kladem jsou i dvě přílohy, na něž ve svém výkladu smysluplně odkazuje.

### 3. FORMÁLNÍ A JAZYKOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

Také po formální a jazykové stránce je bakalářská práce Jany Bicanové velice zdařilá. Jen je škoda toho, že – při odkazování prostřednictvím poznámek pod čarou – neuvádí při první zmínce zdrojů jejich plný bibliografický údaj a že k internetovým adresám v poznámkách pod čarou (i k některým v závěrečném seznamu literatury) nepřipojila datum náhledu.

#### 4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:

Práci Jany Bicanové pokládám za příkladnou. Jako mírnou slabinu hodnotím jen to, že se autorka o tématu spoluodpovědnosti Západu za porážku maďarského povstání v roce 1956 rozepsala až v závěru – vhodnější by to bývalo bylo v jiné části práce.

#### 5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

V části věnované výstavě v budapešťském Muzeu teroru autorka přibližuje šest videoklipů dočasné expozice „Jeden národ, jedna vůle“. K obhajobě doporučuji, aby výklad doplnila podrobnější charakteristikou těch videoklipů, a to jak co do jejich filmové poetiky/stylu, tak co do míry filmařské profesionality a nákladnosti produkce. Výstupem tohoto krátkého expozé by mělo být i to, zda šlo podle diplomantky o účinný prostředek působení na návštěvníky muzea. Soudím, že by to mělo jít vystihnout například na škále mezi póly originalita/osobitost – klišé / účelové (popř. až propagandistické) pojetí.

#### 6. DOPORUČENÍ K OBHAJOBĚ A NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:

Bakalářskou práci Jany Bicanové doporučuji k obhajobě a rozhodně navrhuji hodnocení známkou výborně (1).

Datum: 4. 6. 2017

Podpis: Petr Šafařík