



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Katedra teologické etiky a spirituální teologie

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky doc. RNDr. ThLic. Karel Sládek, Ph.D.

Autor/autorka práce: Miroslav Řehák
Studijní program/obor: Teologie, Teologické nauky
Název práce: Spiritualita žalmů v kontextu Biblických písní Antonína
Dvořáka
Vedoucí práce: MUDr. ThLic. Jaromír Matějka, Ph.D., Th.D.
Rozsah práce: 134648

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				

Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomová práce splňuje s výhradami kritéria pro tento druh písemného projevu. První část představuje cíl vytčený v první větě úvodu, i když téma má těžiště v dalších částech. Přes důležitost obeznámení čtenáře se všeobecným rámcem žalmů, který má připravit cestu hlavnímu tématu, slabinou zůstává, že student v podstatě čerpá jen z jednoho zdroje (str. 11-20).

Druhá část o duchovním světě žalmů obsahuje kapitoly o řeholním životě, které s tématem práce nesouvisí (str. 26-28). Rovněž v této části lze poznámkový aparát považovat za velmi chudý.

Třetí část se nazývá „Biblické písně op. 99“, ovšem zahrnuje též životopisné a další kontexty Dvořákova života, které jsou místy totožné, jindy podobné s textem studentovy bakalářské práce (str. 33-37, 41-45). Mezi těmito kapitolami jsou jako „sendvič“ vloženy obecnější kapitoly s tématem vztahu spirituality a vzniku uměleckého díla.

Vlastním tvůrčím vkladem studenta je výklad textů žalmů, se kterými Dvořák pracoval při komponování. Bohužel zůstal jen u stručného výkladu úryvků žalmů, aniž by se pustil do podrobnější a jistě hodnotnější teologické interpretace hudby.

Po formální stránce by bylo vhodné v každé kapitole osvětlit dělení podkapitol. Místně se nacházejí formální nedostatky v poznámkách (např. nejednotnost velikosti písmen).

Přes uvedené kritické připomínky práci pouštím k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Lze vysledovat vztah mezi zněním slov žalmů a hudby, mezi duchovním obsahem konkrétních slov a inspirovaných melodií - a jak novátorsky tento vztah popsat?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 15. 6. 2017

Podpis: