

Využití projektové metody v hudební výchově

Oponentský posudek diplomové práce D. Buggykové

Zvolené téma je bezesporu atraktivní, především proto, že je aktuální. Projektové vyučování může, resp. mohlo by učitele inspirovat k tvorbě vlastních Rámcově vzdělávacích programů, jejichž realizace má postupně vytvářet předpoklady „k účinnému a komplexnímu využívání získaných schopností a dovedností na úrovni klíčových kompetencí.“¹

Očekával jsem, že tři kapitoly práce naznačí užitečné řešení vytčeného úkolu, který je pro současné učitele tak trochu nad jejich síly. První kapitola podle očekávání stopovala vývoj problematiky, přesněji odraz tohoto vývoje v myšlení vybraných pedagogů (viz literatura). Autorka k tomu nabídla několik definic, jakousi inventuru základních principů s přehledem fází provedení projektu. Pokud jde o využití projektových metod v hudební výchově, zdůraznila prioritu integrativních principů. Tento bezesporu správný postřeh může v praxi narazit na problémy v souvislosti s poněkud odlišně koncipovanou vysokoškolskou přípravou učitelů hudební výchovy. Navrhuji všimnout si při obhajobě optimální struktury takové přípravy.

Druhá kapitola mohla jen minimálně těžit z analytických pohledů na učebnice a příručky. Autorka v ní konstatuje, že „je možné hovořit o naprosté absenci termínu projekt.“² Ještě s větším napětím jsem proto očekával třetí kapitolu se slibným nadpisem „Návrhy projektů“. Uspokojivý je jen značný počet projektů a jejich klasifikace. Jsou zde sice prezentovány jako modelové příklady, tedy příklady hodné analýzy, využití, resp. dalšího kreativního zpracování, stanovení cílů je však často stereotypní, charakteristika povrchní, očekávaná efektivita nereálná. Podobně vyvětralé je např. staronové téma „Emoce v umění“; cíle projektu jsou vymezeny frázovitě, podobně i propojení vzdělávacích oborů. Zním velmi málo učitelů, kteří připraví děti tak, aby dovedli „volit hudebně výrazové prostředky podle pocitů – apod. (str. 50). Příprava učitele zřejmě nespočívá jen ve studiu školských dokumentů, ale ve využití zásoby vlastních dovedností z oboru hudební a výtvarné výchovy. Převzaté pracovní listy (příloha 1) obsahují nepřesné formulace.

Při případném dalším zpracování doporučuji věnovat pozornost grafické úpravě práce, a zejména interpunkčním znaménkům.

¹ RVP pro zákl. vzdělávání, VÚP Praha 2005, s. 14.

² Str. 33.

Na práci zvlášt' oceňuji chuť vypořádat se s nově se rodícími problémy, jejichž neotřelé řešení může za určitých podmínek oživit stojaté vody české hudební výchovy. Práce splnila podmínky stanovené vysokoškolskými předpisy, proto ji doporučuji k obhajobě.

Navržená klasifikace: **velmi dobře.**

17. srpna 2006

prof. PaedDr. Jaroslav Herden, CSc.