

## **Básnické prostory (v) paměti (u vybraných českých básníků druhé poloviny 20. století)**

### **Abstrakt**

Disertační práce *Básnické prostory (v) paměti (u vybraných českých básníků druhé poloviny 20. století)* předkládá interpretaci šesti českých básnických děl druhé poloviny 20. století, zaměřenou na perspektivu kulturní paměti. Vybraná básnická díla představují synekdochy básnického zobrazení (obecných) historických událostí a zkušeností, spjatých s obdobím druhé světové války (nacistickým režimem) a s komunistickým režimem po roce 1948 a určitým způsobem spojených s dimenzí prostoru – ať už se jedná o básnickou reflexi prostoru, který má svůj reálný „předobraz“ v tzv. aktuálním světě, či o (zcela) imaginární zobrazení prostoru. Metodologicky práce vychází z koncepce kulturní paměti Aleidy Assmannové, zejména z její knihy *Prostory vzpomínání. Podoby a proměny kulturní paměti*. Jednotlivé interpretační kapitoly práce se zabývají následujícími básnickými díly: „Návrat“ Vladimíra Holana je básnickým příběhem, který rozvíjí topos návratu – návratu do prostoru domova, kam lyrický vypravěč po dvaceti letech přichází, aby na místním hřbitově našel hrob své matky, což se mu však nepodaří. Sbíрка Jana Zahradníčka *Dům Strach* představuje synekdochu básnické reflexe zkušenosti s vězněním v komunistických věznicích/pracovních táborech v 50. letech. Básnická skladba Karla Šiktance *Heinovské noci* reflektuje válečné trauma vyhlazení obce Lidice nacisty. V básnické sbírce Josefa Hanzlíka *Lampa* jsou vzpomínky básnického subjektu na druhou světovou válku stylizovány do autobiografické podoby a dětského způsobu nahlížení válečných událostí. Básnickým prostorem paměti je v Hanzlíkově sbírce prostor dětství – do nějž výrazně pronikalo válečné dění. Básnická skladba Ivana Diviše *Odchod z Čech* reprezentuje reflexi zkušenosti s odchodem do exilu po srpnu 1968. Diviš svou exilovou skladbu pojal především jako příležitost pro intenzivní básnickou reflexi dění v soudobém normalizačním Československu. Sbíрка Emila Juliše *Bližíme se ohni* představuje básnickou reflexi likvidovaného prostoru starého Mostu, komunistickým režimem určeného k demolici z důvodu těžby hnědého uhlí, a devastované krajiny Mostecká a také reflexi devastovaného stavu ekologie, resp. ekologie kultury obecně.

### **Klíčová slova**

česká poezie druhé poloviny 20. století, čeští básníci, Vladimír Holan, Jan Zahradníček, Karel Šiktanc, Josef Hanzlík, Ivan Diviš, Emil Juliš, kulturní paměť, Aleida Assmannová, poezie a paměť, intertextualita, Renate Lachmannová, paměť a prostor, básnické prostory (v) paměti