

ZÁPIS Obhajoby

Studentka: Magdaléna Matušková
Studijní program: Historické vědy
Studijní obor: Iberoamerikanistika
Název práce: *Czechoslovak-Cuban Cinematic Cooperation in the 1960s*
Jazyk práce: angličtina
Jazyk obhajoby: čeština
Školitel: prof. PhDr. Josef Opatrný, CSc.
Oponenti: prof. dr. Aleš Skřivan, CSc.
prof. dr. Pavel Štěpánek
Datum obhajoby: 27. 6. 2017
Místo obhajoby: UK FF, Hybernská 3, Praha 1, místnost č. 207

Předsedkyně komise: prof. PhDr. Anna Housková, CSc.

13:10 Předsedkyně komise prof. dr. Anna Housková zahájila obhajobu, představila sebe a přítomné členy komise a přítomné oponenty. Přítomným pak představila studentku.

13:12 Školitel seznámil přítomné stručně se svým hodnocením studentčina studia a její disertační práce, které uvedl ve svém písemném vyjádření.

13:16 Studentka seznámila přítomné s tezemi své disertační práce. Sdělila zejména:

hlavním argumentem studentky pro sepsání práce byl fakt, že Kubánci, zabývající se filmem, opomíjejí vliv socialistického tábora na kubánskou kinematografii, který byl silnější, než se původně předpokládalo

Československo bylo pro kubánskou kinematografii důležité zejména v technických otázkách

vzájemná spolupráce se měnila z hlediska intenzity a kvality, přičemž nejsilnější byla v počátku 60. let a poté slábla

hlavním zdrojem pro studentku byly primární prameny z Národního filmového archivu, Národního archivu (MŠMT, PZO) a Archivu MZV

- kubánské prameny byly pro studentku nedosažitelné (včetně textů Alfreda Guevary), a proto se hlavním zdrojem informací na Kubě staly výpovědi pamětníků, se kterými studentka konzultovala informace vycházející z archivních materiálů
- jedna kapitola se věnuje i koprodukcí a jejímu vlivu na rozvoj kubánské kinematografie
- výzkum prokázal vzájemnou intenzivní spolupráci v 60. letech, která se v průběhu let kvalitativně měnila a na přelomu 60. a 70. let přešla „z učitelů a žáků“ na vztahy „rovného s rovným“

13:30 Oponent prof. dr. Pavel Štěpánek seznámil přítomné s hlavními body svého posudku a se závěrem, že doporučuje předloženou disertační práci k obhajobě. Položil studentce tyto otázky:

- v práci není popsána kubánská filmová historie, studentka měla nahlédnout do kulturních dohod, chybějící index osob důležitých v rámci zpracovávaného tématu, zvážit zpracování tematiky kubánského filmového plakátu.

13:37 Oponentský posudek prof. dr. Aleš Skřivana, CSc., přednesla v jeho nepřítomnosti předsedkyně komise a podtrhla jeho závěr, v němž doporučuje předloženou disertační práci k obhajobě. Tlumočila studentce také oponentovy otázky:

- nadměrně popisné části, otázka orální historie, nemožnost zkoumat archivní materiály na Kubě, nevyužití Archivu bezpečnostních složek
- využila Kuba československé zkušenosti se znárodněním filmu?

13:42 Studentka reagovala na posudky oponentů a jejich položené otázky a poděkovala za podnětné komentáře

- práce se nevěnuje rozvoji filmů jako takových, ale přímo technické spolupráci a nikoliv československému vlivu v samotných filmech, který by byl spekulativní
- v rámcových kulturních dohodách není spolupráce příliš ošetřena, přesto do některých dohod studentka nahlížela a pracovala s nimi
- filmový plakát je zajímavým tématem, který by práci obohatil, ale nebyl předmětem zkoumání
- rady ohledně znárodnění filmového průmyslu určitě byly v nějaké formě Kubě poskytnuty
- výzkum v oblasti kubánských archiválií ještě není ztracený (včetně textů Alfreda Guevary) a je zde v budoucnu naděje ve zpřístupnění archivních materiálů.
- k orální historii studentka přistupovala obezřetně a v případě nejasností poskytla vysvětlení v poznámkách pod čarou.

13:56 Předsedkyně komise zahájila diskusi.

V následné diskusi vystoupili:

PhDr. Simona Binková, CSc. se dotázala, zda probíhala spolupráce v oblasti dětského filmu?

- studentka odpověděla, že spolupráce probíhala, mj. byly vytvořeny asi 2-3 loutkové filmy
- v oblasti triku je vliv možná větší, než v případě animovaného dětského filmu.

prof. dr. Pavel Štěpánek zmínil, že by stálo za to se podívat na žáky umělecko-průmyslové školy

- studentka to považuje za zajímavý podnět.

doc. Markéta Křížová, Ph.D. se zeptala, zda Kubánci pomáhali natáčet československé filmy s latinskoamerickou tematikou.

- dle sdělení studentky vystupovali ve filmech kubánští herci a i jiná pomoc byla poskytována.
- řadoví pracovníci byli Kubánci, jelikož to šetřilo peníze

14:06 Předsedkyně komise ukončila samotnou obhajobu a komise zahájila neveřejné zasedání o klasifikaci obhajoby disertační práce.

Předsedkyně komise seznámila studentku a přítomné s výsledkem obhajoby: Obhajoba disertační práce byla klasifikována: prospěla.

Zapisovatel: Mgr. Lukáš Drvota

Jméno a podpis předsedkyně komise:
prof. PhDr. Anna Housková, CSc.

Jméno a podpis dalšího člena komise:
PhDr. Simona Binková, CSc.