

Universita Karlova
FILOSOFICKÁ FAKULTA
STŘEDISKO IBERO-AMERICKÝCH STUDIÍ

HYBERNSKÁ 3, PRAHA 1
Tel: 221619514, fax: 221619528, e-mail: josef.opatrný@ff.cuni.cz

Posudek školitele

na průběh studia a disertaci

Magdalény Matuškové *Czechoslovak-Cuban Cinematic Cooperation in the 1960s*.

Magdaléna Matušková se přihlásila na doktorské studium s pevnou představou pracovat na disertační práci s vybraným kubánským tématem. Všechny předepsané zkoušky skládala v termínech daných studijním plánem a stejně plnila další povinnosti vyplývající z tohoto dokumentu, byť ji poněkud handicapoval dlouhodobý pobyt v zahraničí. Navzdory tomu se mohla zúčastnit i na dvou symposiích organizovaných Střediskem a připravit si na jedno z nich vystoupení, které bylo sledováno s velkou pozorností. Jeho text bude publikován v kolektivní monografii věnované problematice vztahů mezi střední Evropou a Latinskou Amerikou.

Co se pak týče tématu disertace, došlo zde na žádost doktorandky ke změně. Původně předpokládala studium podoby afrokubánských kultů v posledních letech („Vnitřní motivace, která vedla k synkretismu a paralelismu kultů Palo Monte a santeríe na Kubě v období od 'Período especial' do současnosti“). Při opakovaných pokusech využít dříve navázaných kontaktů, které by jí umožnily terénní výzkum této problematiky, však zjistila, že přislíbená pomoc ze strany místních informantů nebude v dohodnutém rozsahu poskytnuta a proto na původní plán resignovala. V červenci roku 2014 tedy požádala o možnost změnit téma a věnovat disertaci problému, který předatoval už dlouho předmět jejího zájmu, přijímání československé filmové tvorby na Kubě v šedesátých letech a spolupráci Československa na budování kubánské kinematografie po roce 1959. Její žádosti bylo připisem z 15. července 2014 vyhověno a studentka rozšířila objem dosud nastudovaného materiálu o prameny československých a posléze českých archivů a osobní svědectví kubánských studentů a československých pedagogů i techniků, kteří se na československo-kubánské spolupráci v šedesátých letech podíleli.

Práce, *Czechoslovak-Cuban Cinematic Cooperation in the 1960s*, již pak předložila, je pionýrským textem opřeným z větší části o dosud nevyužitý archivní materiál a interview s bývalými kubánskými studenty a představiteli kubánského filmového průmyslu šedesátých let. Matušková pracovala především v Národním archivu České republiky, Národním filmovém archivu a archivu Studií Barrandov. Co se pak týče literatury, mohla se opřít o literaturu kubánskou, ale také poslední práci mapující podobu československého filmového průmyslu do roku 1970 (Petr Szczepanik, *Továrna Barrandov: Svět filmařů a politická moc 1945 – 1970*, Prague: NFA 2016). Došla k závěru, že československo-kubánská spolupráce v oblasti filmu významně ovlivnila kubánskou filmovou tvorbu nejen v 60. letech a jejím prostřednictvím i kinematografii dalších latinskoamerických zemí.

Po technické stránce je práce poznamenána spěchem, v němž ji doktorandka dokončovala, a v podobě určené pro předpokládanou publikaci budou drobné nedostatky jistě odstraněny. Odevzdáním disertace splnila Magdalena Matušková všechny povinnosti vyplývající ze zákona i příslušných předpisů v oblasti doktorského studia a nic nebrání obhajobě ani úspěšnému zakončení studia.

V Praze, 31. března 2017.

Prof. dr. Josef Opatrný

