

Kreslené podoby Pepiny Rejholcové



František
Voborský,
1931 a 1932



JAK BY NAŠI POPULÁRNÍ KARIKATURISTÉ NANALOVALI PEPINU .

KRESLIL : VOBŮ



BARAČ



VOŘCHOVÁ-VEŠKOVÁ



BEČKA



ŠKŮRKA



HOŤNEJŠTĚŘA



SEKŮRA

Pepina v
anekdotách

PŘEJIČNÝ ČLOVĚK.

Nakreslil T. Voborný.



Kvítko z čertovy
zahrádky 5, 1930,
č. 2, s. 4.

— A má tě Ferda rád, Pepčo?
— Má kmotříčko! Moc mě má rád — vždycky říká — víš, Pepčo, já tě mám strašně rád — ale ještě
tě má pámbu ráti, tak ať si tě vezme!

Z NÁPADŮ PEPINY REJHOLCOVÉ.

Nakreslil Fr. Voborný.



Kvítko z čertovy
zahrádky 5, 1930,
č. 36, s. 4.

— Kdybyste věděl, pane Žbejhl, jak já jsem tuhle namíchala jednoho pána v městě! Von vám
jel s kropicím vozem a já vsadla hadr — a hned jsem tu uliči za ním sas utírala! !...

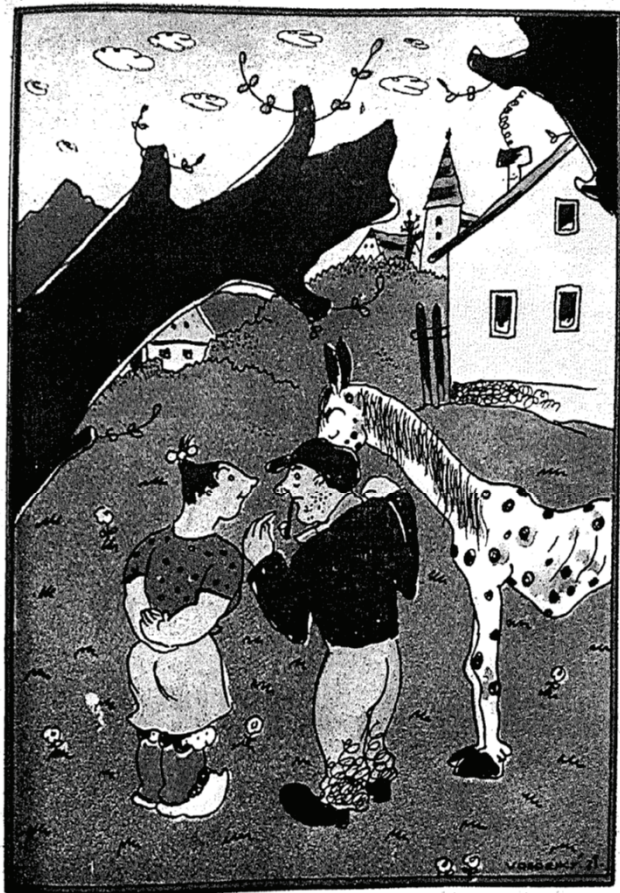
Z NÁPADŮ PEPINY REJHOLCOVÉ.

Nakreslil Fr. Voborný.



Kvítko z čertovy
zahrádky 6, 1931,
č. 14, s. 4.

— Z toho si, strajčku, nič nedělejte, že prái! Copak mají říkat ty, co masí šlapat prái?
A nám je hej — my jedem!



»Kupte si, slečno, na jaro tohodle koně! Moc dobře jezdí! Když si na něj dopoledne v 10 sednete, tak jste v 1/11 v Benešově!« — »Nekoupím!« — »Kupte, je moc lacině!« — »A nekoupím a nekoupím!« — »A proč nekoupíte?« — »A co bych já dělala v 1/211 v Benešově?«

5

„Kupte si, slečno, na jaro tohodle koně! Moc dobře jezdí! Když si na něj dopoledne v 10 sednete, tak jste v 1/11 v Benešově!“ — „Nekoupím!“ — „Kupte, je moc lacině!“ — „A nekoupím a nekoupím!“ — „A proč nekoupíte?“ — „A co bych já dělala v 1/211 v Benešově?“

Kvítka z čertovy zahrádky 6, 1931, č. 15, s. 5.

Při tréninku Zbraslav— Jilovistě.

(Z nápadů Pepiny Rejholcové.)

Nakreslil Fr. Voborský.



— A pročpak nejedete, mladý pane?
— Ale, mašina mi nechce chytnout!
— Jéj! Dejte mi korunu a já vám doskočím pro sirky!

- A pročpak nejedete, mladý pane?
- Ale, mašina mi nechce chytnout!
- Jéj! Dejte mi korunu a já vám doskočím pro sirky!

Kvítka z čertovy zahrádky 6, 1931, č. 22, s. 4.

Filmový kurýř **Programy kin Velké Prahy od 14. října do 20. října 1932.** **FILMOVÝ KURÝŘ**

ADRIA Praha II. Palác Rudolfovský, Tel. 215-72 Tajemství žluté komnaty Napínavá dobrodružství podle kriminálního románu GASTONA LEROUX, usměrňující děje s nejzajímavějšími prvky průběhu reportáže Rembrandta. Třetí díl série premiérových projekcí	GAUMONT Praha II. Václavské nám. 81, Palác Mářské, Tel. 280-22 Vyděl dělníky nepopulárního pražského šelmy Pepina Rejholcová V hlavních rolích Slávka Doležalová a Fanda Mrázek. — Režie: Binovec.	Die Karusa Praha II. Václavské nám. Telefon 213-78 Slavná premiéra varšavského detektivu, velkofilmu Kriminální reporter Holm V hlavních rolích: Elga Brück, H. Spechtman, J. Falkenstein. — Německá verze v české úpravě.	PRAHA Praha II. Václavské nám. 81, Telefon 213-62 Premiéra! Pepina Rejholcová Vyděl dělníky nepopulárního pražského šelmy. V h. Slávka Doležalová a Fanda Mrázek.
ALFA Praha II. Václavské nám. Palác Mářské, Telefon 261-33 Třetí díl série premiérových projekcí filmů PISEŇ NOCI ve spolupráci s umělcem JAYFEM BAZFLOV, M. Schindlerem, R. Schlemem, O. Wallnerem a J. Wlstonem. — Německá verze v české úpravě.	HOLLYWOOD Praha II. Václavské nám. 81, Telefon 280-22 Premiéra české verze Pepina Rejholcová V hlavních rolích Slávka Doležalová a Fanda Mrázek. Režie: Binovec. Hudba: Gottwell a Jankevic.	KOTVA Praha II. Revoluční ul. Telefon 227-19 Vyděl dělníky POD CIZÍ VLÁDKOU Srovnávací režijní film Univerzity GUSTAV FRÖHLICH A CHARLOTTE STAS. Německá verze v české úpravě.	RADIO Praha XII. Fochova ul. 66, Telefon 312-41 Gustav Fröhlich, Louise Mathlová a Světlá Šestáková v překladovém filmu Neptám se, kdo jsi...? Režie: Géza v. Bohary. Hudba: R. Sosa. Německá verze v české úpravě.
BERÁNEK Praha XII. Lomysyňská 30, Telefon 2 3024 Gustav Fröhlich, Louise Mathlová, Světlá Šestáková v překladovém filmu Neptám se, kdo jsi...? Režie: Géza v. Bohary. Hudba: R. Sosa. Německá verze v české úpravě.	HVĚZDA Praha II. Václavské nám. 81, Telefon 280-22 Tajemství žluté komnaty Napínavá dobrodružství podle kriminálního románu GASTONA LEROUX, usměrňující děje s nejzajímavějšími prvky průběhu reportáže Rembrandta.	LUCERNA Praha II. Vodičkova ul. 6, Telefon 218-41 Vyděl dělníky POD CIZÍ VLÁDKOU Srovnávací režijní film Univerzity GUSTAV FRÖHLICH A CHARLOTTE STAS. Německá verze v české úpravě.	SKAUT Praha II. Vodičkova ul. 6, Telefon 218-41 Tři obravňující dělníci Pařížské noci s Albertem Prejsem, klav. představením z filmu 1928 Paříž, s Anneliese, scénou z filmu Mladý v h. v. režie. První verze česká úprava.
REX Praha II. Václavské nám. 81, Telefon 280-22 Peníze nebo život! Režie: Géza v. Bohary. Hudba: R. Sosa. Německá verze v české úpravě.	KINEMA BUNAŘOVA DIVADLA II. Jungmannova, Lázarská, Tel. 222-26 Představení denně 8:15—8:45 v nastří sestřevitě 10:15—10:45 hod. Žurnály, reportáže a groteska Film. — Příspěvek s Ufa, Reportáž z Západní Evropy. Mladý dělník, aneb, Mladý dělník.	METRO Praha II. Vodičkova ul. 6, Telefon 218-41 Albert Prejsem s momentálními dělníky v české úpravě.	SVĚTOZOR Praha II. Vodičkova ul. 6, Telefon 218-41 Kantor Jdeal Luská verze filmu. Dvěma dělníky v české úpravě. ANNE ONDRÁKOVÁ. — KAREL LAMAC.
FLORA Praha XII. nám. Fochova ul. — Opatov, Tel. 340-62 HEJTMAN Z KOPNÍKU Usmívaná podle vlastního scénáře a režie kopnický dělník v h. v. režie. První verze česká úprava. Režie: Richard Oswald. Německá verze v české úpravě.	KAPITOL PRAHA II. Václavské nám. 81, Lázarská ul. HORY V PLAMENECH Dvěma dělníky v české úpravě. Režie: Louis Trusnera. Německá verze v české úpravě.	OLYMPIC PRAHA II. Sokolovská ul. Telefon 242-10 Slavná premiéra varšavského detektivního velkofilmu Kriminální reporter Holm V hlavních rolích: Elga Brück, H. Spechtman, J. Falkenstein. Německá verze v české úpravě.	

Tuto rubriku řídí Ústřední filmová insertní kancelář Zemského svazu kinematografů v Čechách. Programy a změny hláse na tel. 342-65.

Inzerce premiérových projekcí Filmový kurýř 6, 1932, č. 42, s. 4.

Pepina Rejholcová a film

FILMOVÝ KURÝŘ 6. října 1932, Číslo 37

Žádný nedostatek filmů! Dobrá domácí tvorba!
 Vyrobité a vydáme pro novou sezónu

4
 filmy nejlepší kvality a zaručených úspěchů

Fanda Mrázek v nejveřejnějším filmu dnešní doby
PEPINA REJHOLCOVÁ
 Režie: Binovec Hudba: Gottwell-Jankevic
 Slavnostní premiéry v nejbližších dnech

Mohutný obraz ze života dělníků, dosud jediný film svého druhu:
RUDE KOLEJE
 V hlavních rolích: Speerger, Rovenský, Svíták
 Režie: Binovec Premiéry v zimní sezóně Hudba: Gottwell

Nejoblíbenější náš komik **Fanda Mrázek**
 v další originální veselohře podle vlastního libreta
TŘI DNY SMŮLY
 jediný dělnícký sláger

Populární scénická hračka **Dolly Haasová - František Lederer**
 v největším domácním filmu
MANÉVR MLÁDÍ
 (DOLLYHAAS) Vyděl dělníky v české a německé verzi
 Filmová hra v prvních měsících přelomu roku v Praze, Vídně, Hamburku a Nizozemí.
 Film, o který se již dnes začíná celý svět!
 Zdálo se vám ve vlnách slávy tak proslavená domácí hra? — První díl série premiérových projekcí
 Jsou přivítáni k Valce skáňan Josef Růž. Engel
 Navštivte nás! Píšte nám! Telefonujte! Telegrafujte!

MELODY-FILM výrobna a půjčovna filmů
 Praha Žitná 29, V-VI posch.
 Adresa telegrafu: MELODYFILM PRAHA - Ústřední kód 8-15, 14-20 k. Telefon 350-40

Avízo o výrobě filmu. *Filmový kurýř* 6, 1932, č. 37, s. 3.

Slávka Doležalová (Pepina) a František Mrázek (Ferdá) převzato z: *Český hraný film 1930-1945* (viz citovanou literaturu), s. 257.



Pepina v písni

Nakreslil Fr. Voborský.



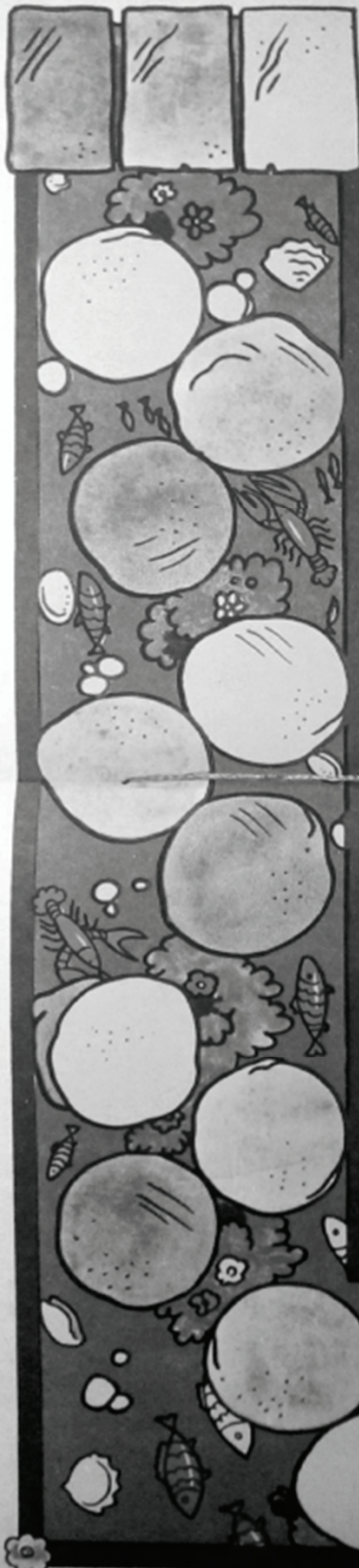
Tvorba Františka Voborského určená dětem



*Pepinka Rejholcová s panem králem na trampu
(viz citace literatury), s. 5.*



*Pepinka Rejholcová mezi Indiány (viz citace
literatury), s. 9.*



Trampská skákačka.

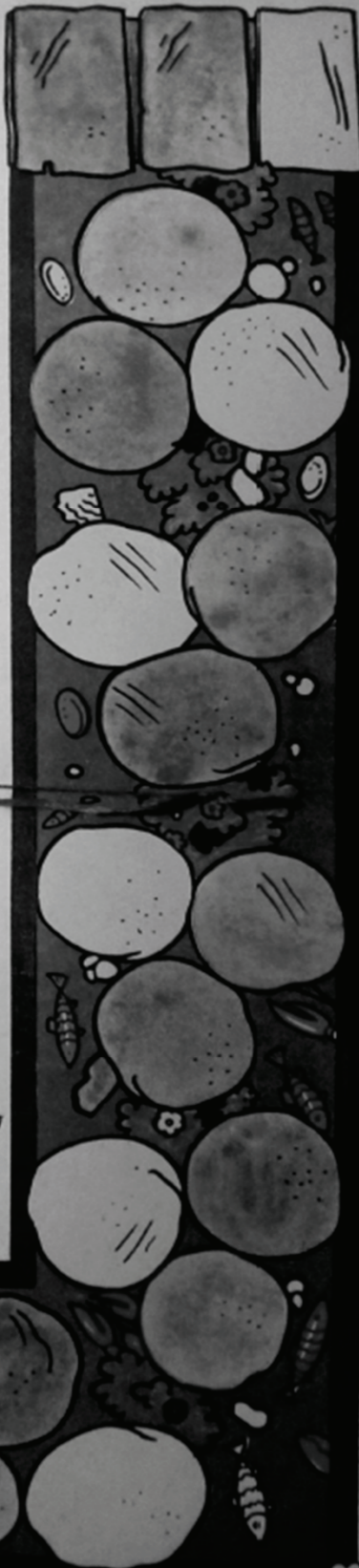
Když se již dosti napjeli pečených rybek zahráli si pěknou skákačku po barevných kamenech v našem potůčku. Víte co, děti, zkusíme si ji zahrát také!

Naše knížka je hodná a naučí nás ji. Dávejte dobrý pozor, jak se hraje. Ze strany 15—16 vyšetříme Pepinku, krále, Madlu a šest barevných



koleček. Každou figurku přilepíme na jedno kolečko. Druhé kolečko nám zhoude, čili zbudou nám tři kolečka různobarevná (A, B, C), které má stejnou barvu jako máme na podstavci figurky. Pozor, začínáme!

Figurky postavíme vedle sebe do řady na začátek naší skákačky. Každá figurka má svoji látku. První hráč sáhne po sáčku do sáčku a vytáhne jedno kolečko. Vytáhli-li svoji barvu, postřelí svoji figurku o jeden kámen vřetel. Kolečko vhodí zpět do sáčku, zatřepe a znovu táhne. Má-li zase svoji barvu, opět postupuje figurka o jeden kámen vřetel, vytáhne-li však barvu jinou, než svoji, vloží kolečko do sáčku a hraje hráč druhý a pak třetí. Hru mohou hrát i dva; v tom případě se jedno kolečko a figurka vyřadí. Když figurka nepůjde dříve na látku druhou, ta vítězí. Dejme dobrý pozor, ať nespudíme do vody, jako se to stalo malé Pepince Rejholcové a panu králi!





Dovedeme to také? . . .

Pepínka, král i kachnička Madla skákali dlouho po bavlněných kamenech v potůčku, až je nožičky bolely. Povídá pan král: „Děti, nyní již toho hopsání necháme a budeme si hrát jiným způsobem . . . ale jak? . . . Poradíte mi!“ Pepínka zamourala očkami, mřikla na Madlinku a řekla: „Náš milý



králíčku, prosím vás, podívejte se, tady je takový jemhonninký, heboučkový, bílý, utupaný pšeeček, namalujte nám do něho něco. A bodný pan král vstal proutek a jediným tahem maloval do písku mnoho bezkých obrázků. Kdybychom chtěli, vezmeme si kousek čistého papíru i nožku a pokusíme se namalovat jediným tahem také nějaký takový milý obrázek. Možná, že dovedeme ještě lepší, než vy, pane králi! Král namaloval také z žluté hlavy čertíka, my si žlutice sočteme a hroď budeme vědět, kolik je tomu čertíkovi let.



Pepínka má velkou radost.

Pepínka s Madlou mohly na obrázcích nechat oči, jak se jim líbily. Povídá šibalsky Pepínka: „Madlinko, dej pozor at na nich opravdu oči nenechááš, neměla bys pak čím koukat a mohla bys spadnout do jámy a poranit se!“ Ale kachnička jen se ucu-



lovala, nožku pískem táhala a pokoušela se také něco namalovat. Co z toho bylo? Samé klkyháky a čárky sem a tam. Nic kloudného. Pepínka mciala kotrmelce, dala se do tance a kachna stavěla se radostí na zobáček. Pak se hasterlly, kyřička, hvězdička, Madla, Pepínka, pišček zpěvacek, stromek s hříbečky, či motýlek, kuřmáší houba, divoká kachna, hříbeček, král, kuřátko, zába nohnutí, jetelíček či veverka. Musíci veselé vyhrávali a paní mušgčková jata zvedavostí jela se na křesly podívat i s malým mušgčtkem, které sedělo v malínickém kočárku.





Pětašedesát milionů špačků !



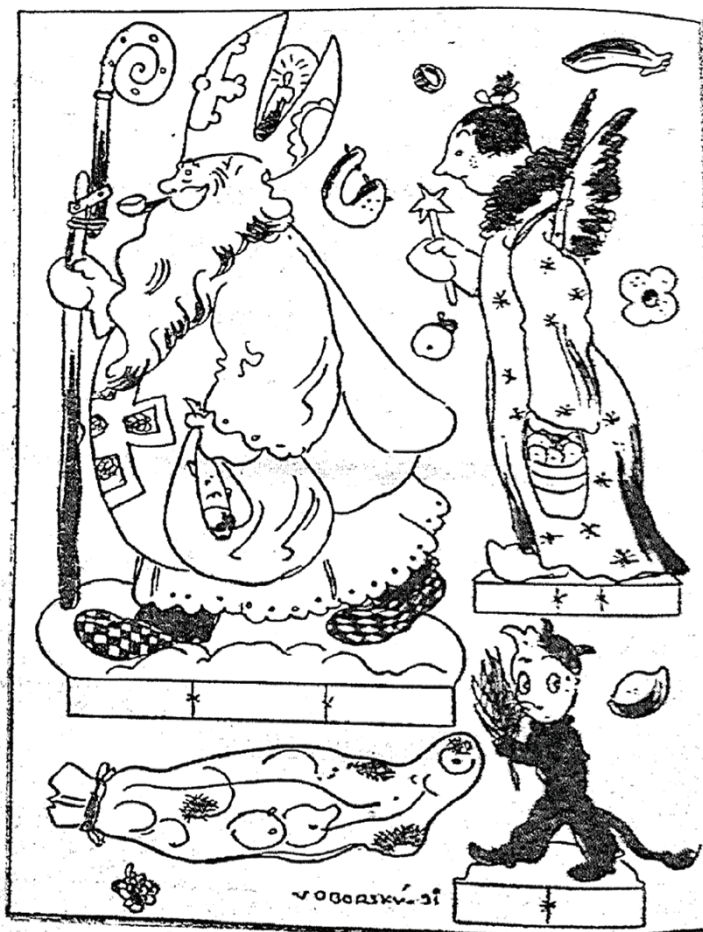
Pepínka utíkala jen se jí cúpek kmital. Najednou zakopla, udělala kotrmelec a padla rovnou po hlavě do kupky sena. Ale hned se zase zdvihla a s kupkou na hlavě běžela dál. Když ji hajný dobíhal, skrčila se pod ni, chvíli se zastavila, hajný ji neviděl, přeběhl, a Pepínka měla radost, jak ho chytře osálila. Hajný vida, že nikoho nechytne, vrátil se a zasedl s Dadlíkem k bečičce zmrzliny. Připadali si jako v sedmém nebi! Sladoučká zmrzlina malinová, kávová a ananasová naplňovala jejich žaloudčky. „Pětašedesát milionů špačků!“ — povídá Krutšbrčko, „už jsem devětapadesát let hajným, ale dosud něco tak dobrého jsem nejedl!“ . . .



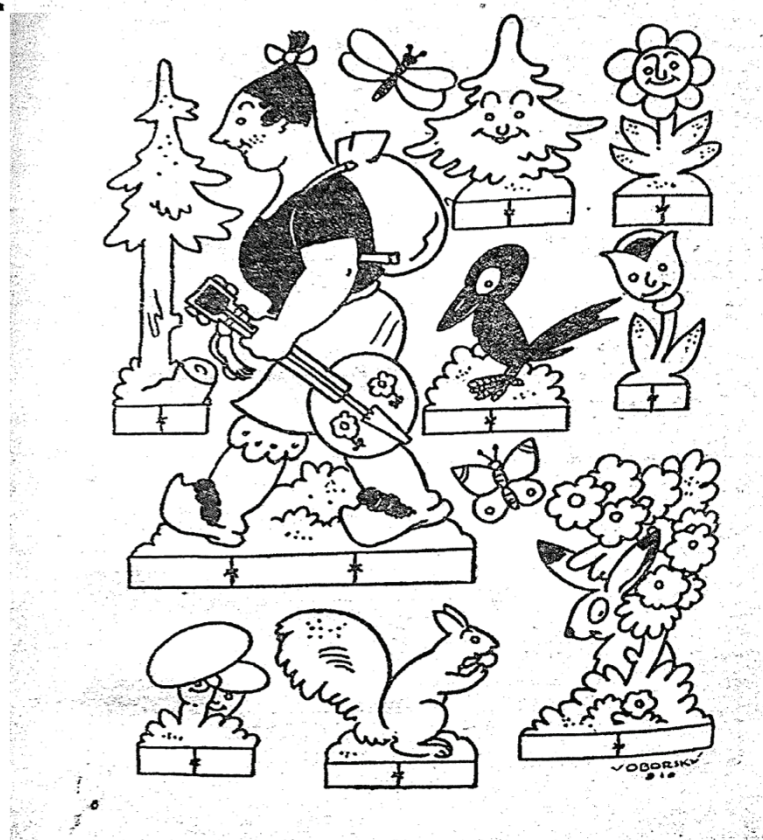
Vystřihovánky

(Slovíčko)

Slovíčko, 1931, č. 48, s. 6.



Slovíčko, 1931, č. 21, s. 5.



Pepina Rejholcová ke koupi a spotřebě

Jak PEPINKY způsobily radost PEPINCE.

PEPINKY PO CELÝ DEN

1. V každém rohu, v každém koutě
hrošíkové čásky máš,
seučerová se, přepadám Ti,
šavra na Tebe vraví!

PEPINKY DĚTEM

2. Jako se to Pepce stalo —
malátnost, le ea se paří,
všechno lábiti, všechnu radost
pojedeme jí v srdci svadit.

PEPINKY PO CELÝ VEČER

3. Chodi celá rozcouřená —
vyskočí v hodu — nechať k dílu,
Buduť je se smíjí:
Lára Ti vauk silu??...

PEPINKY NA TRAMPÍ

4. Vánda pemoc suarai Mědí,
ní i kolitru je ženo,
hauřová stala trapi:
Ze na onapada, le se???

PEPINKY PO CELÝ VEČER

5. Když jí Pepce najít byl,
kdo se vauk, to se vauk
PEPINKY - Lhotského Praha -
šavra každ vaukaly

PEPINKY NA TRAMPÍ

6. Náladov a světi moři
trávilky na sate vauk.
Touž ústav, žim, oučkem
PEPINKY Vau chái vauk!

PEPINKY
OSVĚŽUJÍCÍ CUKRÁTKA PRO
DOBROU NÁLADU

1. Lehodnou chuť velmi osvěžují
2. Zahánějí žízeň a malátnost.
3. Těší dobrou náladu — dobrou náladu životní úspěch.
4. Uklidňují, občerstvují duševní i tělesnou pohodu.
5. Jasný hlas.
6. Na vyletech a trampu jedinečně působí vauk.
7. Těm, kteří jsou po celý den v kancelářích a dílnách, velice prospěšné.
8. Zabírají únavu při každé přítelovosti.
9. Upravují přátelství. Vzpřezují.
10. Přesobí Mladobříně na celkový nervový stav.

(Benštera Lhotského PEPINEK, nejlepších osvěžujících cukrátek našich dnů.)
FR. LHOTSKÝ,
Továrna spec. cukrovinek.
PRAHA II.

V Pepinkách je přímichána dočista jar-
ního sluníčka, neboť sněhají dnuva a de-
stávají nám mnohá nové svědění a vřa-
vch napadá.

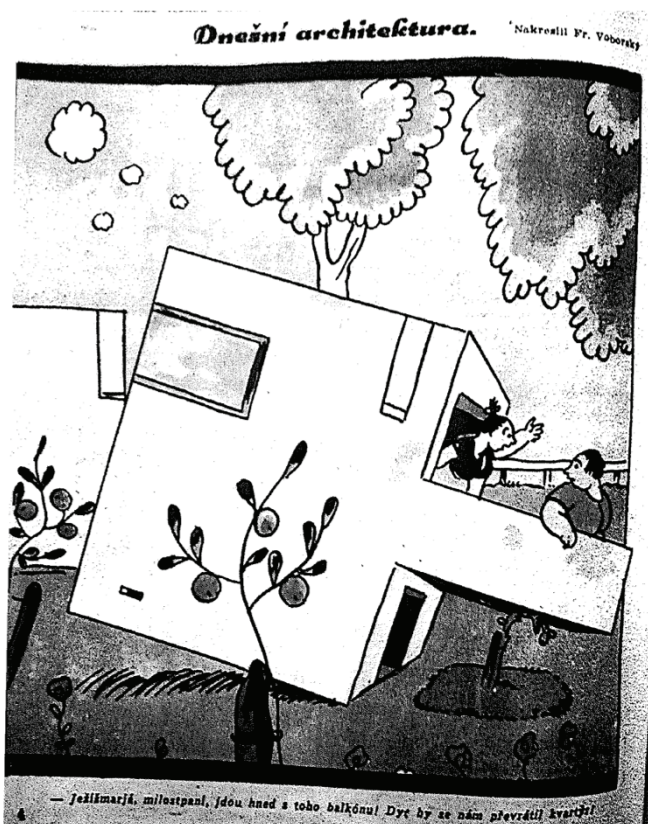
Pepinky jsou savéti cukrátkai! Pepinky
súvřímocně osvěžují, vauk,
vaukí osvěžují obauk!
Ochráňte vauk, kdo mají Hlávky!

Propagační leták Pepinek Fr. Lhotského, [1932]



Muzeum hraček, Benátky nad Jizerou.
Foto ©Lachtani. Fler [blog], dostupné z
[<https://www.fler.cz/blog/neblbni-vypadav-jak-pepina-rejholcovav-25712>] [cit. 17.5.2017]

Humornost anekdot



„Ježíšmarjá, milostpaní, jdou hned s toho balkónu! Dyť by se nám převrátil kvartýr!“

Kvítko z čertovy zahrádky 6, 19.



„Jó, milej Jaroušku, ta naše vopravdická láska je jako košile. Taky ji musíme zapírat, abych neměla vostudu!“

Kvítko z čertovy zahrádky 5, 1930, 50, s. 5.



Kvítko z čertovy zahrádky 5, 1930, 37, s. 5.

Delší příběhy Pepiny Rejholcové





František Voborský, 1931