

Univerzita Karlova v Praze
Filozofická fakulta
Ústav pro dějiny umění
Praha 2017

Bc. Veronika Drábková, Výtvarná scéna ve Zlíně v šedesátých letech

Diplomová práce

Posudek vedoucí práce

Veronika Drábková si jako téma své diplomové práce zvolila zmapování výtvarného provozu ve Zlíně, resp. Gottwaldově v šedesátých letech 20. století. Skutečnost, že jde o její rodné město, ji jistě mimořádně motivovala k detailnímu průzkumu, v němž kromě archivních dokumentů pracovala i s orální historií. Důležitým podnětem pro vznik práce ale jistě byl samotný fenomén gottwaldovských kulturních aktivit šedesátých let, neboť se zde možná i výrazněji než v jiných regionech projevíly důsledky krátkého období kulturního uvolnění. Drábková se pokusila dohledat maximum konkrétních informací a materiálů k výtvarnému provozu v tomto období, a vytyčila si několik základních subjektů - vedle Galerie umění též Galerii Díla, a ty doplnila kapitolou věnovanou důkladně materiálově doložené výtvarné soutěži na stavbu a výzdobu novostavby zlínského Divadla pracujících.

Problematiku výtvarného provozu šedesátých let diplomantka zasazuje do širšího časového kontextu. V něm se zabývá jak obdobím bezprostředně předcházejícím, tedy kulturně politické situaci padesátých let, tak ale i skutečností, že v Gottwaldově bylo možno navázat na tradici baťovského Zlína, kde byl na výtvarné umění kladen značný důraz, a kdy také byl položen kvalitní základ sbírky oblastní galerie. Pro příslušníka dnešní mladé generace není snadné orientovat se ve spleti dobových informací, které je třeba interpretovat ve vztahu ke konkrétnímu kontextu, v němž vznikaly. Veronika Drábková věnovala diplomové práci skutečně dlouhodobou pozornost, a výsledek tak není výsledkem uspěchaného, povrchního čtení. Zvolené téma pokládám za obtížné, neboť při hodnocení aktivit v regionech v daném historickém období badatel naráží na nedostatek materiálu, na nejednoznačnost informací, na nutnost pokusit se o konfrontaci umění „periferie“ s „centrem“ s cílem zvážit, co přesahuje hodnotu regionu. V hlavních periodických (Výtvarná práce, Výtvarné umění) však zprávy z regionů nepatřily v dynamickém období šedesátých let k prioritám, a tak jde o zadání skutečně spleťité.

Domnívám se, že diplomová práce Veroniky Drábkové představuje solidní badatelský výkon, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji klasifikovat ji velmi dobře.

Doc. PhDr. Marie Klimešová Ph.D.

25. 5. 2017