

Posudek oponenta diplomové práce

Název diplomové práce:

Výtvarná scéna ve Zlíně v šedesátých letech

Autorka diplomové práce:

Bc. Veronika Drábková

Celkové zhodnocení práce a otázky k obhajobě:

Diplomová práce přibližuje zlínskou (gottwaldovskou) výtvarnou kulturu v šedesátých letech. Na základě studia řady dobových materiálů, katalogů, fotografií i vzpomínek pamětníků mapuje na příkladu tří výrazných kulturních institucí situaci v této oblasti. V kapitole týkající se oblastní galerie se věnuje jejímu založení, výstavním i akvizičním aktivitám a připomíná její význam v oblasti aktuálního výtvarného dění v regionu. Další část je věnována výstavní činnosti a přínosu galerie podniku Dílo Gottwaldov. Většina dokumentů, týkající se nejen šedesátých let, ale vůbec celé doby působení této prodejní galerie, je dnes jen obtížně dohledatelná. Přesto se autorce podařilo na základě dílčích materiálů popsat chod galerie, výstavní činnost i její význam pro výtvarné dění. Kapitola o soutěži na budovu a výzdobu Divadla pracujících sleduje vývoj soutěže od jejího vypsání, vyhlášení vítězných návrhů až k oficiálnímu otevření budovy. Tato soutěž byla jednou z nejvýraznějších událostí v kulturním životě města v šedesátých letech. Průběh soutěže, zadání jednotlivých okruhů a názory poroty na zasláné návrhy jsou v práci podrobně popsány. Autorka připomněla také významné osobnosti, které se ve složitém období snažily od padesátých let o prosazení soudobého výtvarného umění. Zásluhou ředitele galerie Michala Plánky a historika dějin umění Antonína Grůzy byly ve Zlíně prezentována díla výrazných výtvarných osobností z regionu a oblastní galerie se dokázala začlenit mezi nejvýznamnější české výstavní instituce, které věnovaly pozornost i soudobému umění. V rámci činnosti galerie Dílo se na prezentaci mladých regionálních výtvarníků zaměřili především Rudolf Klinkovský a Věra Kolková. S oběma institucemi úzce spolupracoval i předseda Klubu přátel výtvarného umění JUDr. Josef Hamrla.

Z diplomové práce je patrné, že výtvarné aktivity v šedesátých letech obohacovaly zlínský kulturní život, přitahovaly do města výrazné osobnosti, především umělce a historiky umění. I v prostředí průmyslového Zlína se s řadou obtíží podařilo prosazovat aktuální výtvarné umění.

Výsledné hodnocení:

Autorka se danou problematikou zabývala velmi podrobně, využila řadu dosud nezpracovaných materiálů a vymezený cíl své diplomové práce splnila. Navázala na svoji bakalářskou práci, v níž zpracovala jednotlivé osobnosti zlínské (gottwaldovské) výtvarné scény v šedesátých letech. Oceňuji její časově náročnou a pečlivou práci s dostupným archivním materiálem, se zdroji a především získání řady informací od pamětníků. Přínosem diplomové práce je sumarizace podkladů ke zvolené problematice, které dosud nebyly komplexně zpracovány a jsou často jen složitě dohledatelné. Oceňuji také badatelské úsilí, týkající se vzniku a činnosti galerie Díla v Gottwaldově, v této oblasti je to jedna z prvních soubornějších prací.

Celkově hodnotím tuto diplomovou práci kladně a doporučuji ji k obhajobě.

Diplomová práce připomněla také kontinuitu s meziválečným obdobím a baťovskou érou a upozornila na ideologický vliv na kulturní politiku v padesátých letech. Chybí ale obecné srovnání s celorepublikovým děním v oblasti výtvarného umění v šedesátých letech a zhodnocení významu jmenovaných umělců (především ze skupiny 5+2) i výstavních aktivit ve Zlín (Gottwaldově) v tomto kontextu. Z jazykového a formálního hlediska se v textu objevily některé nepřesné formulace a chyby ve jménech výtvarníků.

Z výše uvedených důvodů navrhuji hodnocení velmi dobře (2)

Oponentka diplomové práce:

Mgr. Ladislava Horňáková
KRAJSKÁ GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ VE ZLÍNĚ
Vedoucí odborného oddělení
kurátorka sbírky architektury

25. 5. 2017

.....

