

Amélie Nothomb, écrivain belge contemporain, vedette des médias occidentaux, est un phénomène sociologique très intéressant. Tout le monde connaît son visage et c'est sa personnalité, avant tout, qui fait vendre. Autant qu'elle est jeune, autant elle est fructueuse et auteur à succès. Bien que ses textes soient remplis de caprices postmodernes, sophistiqués et truffés d'allusions à la littérature classique, ils sont estimés par un lectorat le plus large. Elle est analysée dans le milieu académique et lue par les adolescents. Tandis que les critiques de son œuvre ne sont pas toujours élogieuses, Amélie Nothomb écrit de vrais best-sellers. Ses romans sont adaptés au cinéma, au théâtre et même à l'opéra (*Les Combustibles*), et traduits dans le monde entier. Mais évidemment la popularité ne signifie pas toujours les qualités artistiques. En quoi consiste le succès de Nothomb ? Nous avons de bons arguments pour ranger Amélie Nothomb parmi les « auteurs mineurs ».