

Abstrakt

Tato bakalářská práce komparuje skutečný vývoj aféry Watergate s její filmovou reflexí, na příkladu snímku *Všichni prezidentovi muži*. Ústřední teze předpokládala, že faktické rozdíly budou minimální a odlišnosti se projeví zejména v deformaci času (filmové zkratce) a heroizaci postav (modelu hrdinů, kteří se postavili proti systému). Při popisu aféry očima redaktorů jsem použil deskriptivní metodu a zachytil období prvních pěti měsíců vývoje kauzy, jako hlavní pramen v této části slouží kniha *All the President's Men*. Během zkoumání dílčích aspektů filmového artefaktu jsem použil analytickou metodu a za pomoci teoretické filmové literatury rozebral jak složky narace a mizanscény, tak styl a výrazové prostředky díla. V souhrnném porovnání jsem použil metodu komparační a v závěru práci připomněl i další filmové adaptace vztahující se k aféře. Po provedené komparaci jsem mohl potvrdit vymezenou tezi. Adaptovaný scénář věrně zachycuje dění v knižní předloze a zásadní rozdíly se objevily v narušení časové linie, avizované heroizaci postav a dodatečně i simplifikaci.

Přínos této práce spočívá i v posouzení významu ústřední novinářské dvojice Woodward a Bernstein, kdy jsem ukázal, že v rozkrytí aféry měli roli podstatnou, nikoli však nepostradatelnou. Snímek proto může v recipientovi, který si nedohledá další informace o kauze, vzbudit zkreslený a v zásadě obecně rozšířený pocit, že oba novináři jsou klíčovými vyšetřovateli v aféře, která vedla k rezignaci tehdejšího prezidenta Richarda Nixona.