

## Posudek vedoucího bakalářské práce

**Autor práce:** Sofya Volchanskaya

**Název práce:** Využití rytmické auditivní stimulace u osob po poškození mozku s poruchou hybnosti horních končetin v rámci fyzioterapie

**Akademický rok:** 2016/2017

**Vedoucí BP:** Mgr. Silvie Táborská

### Přehlednost a členění práce

Předložená bakalářská práce charakterizuje jednu z technik neuromuzikoterapie – rytmickou stimulaci sluchu (dále RAS) - a popisuje možnosti jejího využití při reedukaci hybnosti končetiny u pacientů po poškození mozku. Práce je přehledně a logicky členěna na teoretickou část (27 stran) a praktickou část (39 stran).

První část **teoretické části** je věnována problematice poškození mozku, v další části je popsána hrubá a jemná motorika a v poslední části nás autorka seznamuje s muzikoterapií s důrazem na RAS.

Praktickou část tvoří dvě kazuistiky pacientů po poškození mozku s poruchou hybnosti horní končetiny, jež se autorka pokusila ovlivnit metodou RAS.

### Formální náležitosti práce

V práci se nevyskytují formální nedostatky. Autorka dodržuje citační normu. Seznam literatury čítá adekvátní množství jak tuzemských (19), tak zahraničních zdrojů (19).

### Cíl práce

Cíle práce jsou uvedeny v samostatné kapitole, odpovídají požadavkům kladeným na tento typ práce, jejich formulace je výstižná a autorce se jich podařilo dosáhnout.

### Přehled problematiky

Téma neuromuzikoterapie se v české odborné literatuře téměř nevyskytuje, proto velmi pozitivně hodnotím schopnosti autorky vystihnout a shrnout poznatky především ze zahraničních zdrojů, které oceňuji zejm. v kapitolách týkajících se charakteristiky RAS. Velmi oceňuji podrobnou charakteristiku studií, které se metodou RAS a možnostmi jejího využití u osob po poškození mozku zabývají (viz str. 38 a dále).

Velice pečlivě je zpracována diskuze, ve které autorka konfrontuje výsledky své práce s výsledky z řad zahraničních studií.

### Metodologie

Metodologický postup je popsán v praktické části práce. Ke zvoleným postupům nemám výhrady.

### Přínos pro praxi

Autorka si pro svou práci zvolila zajímavé téma, kombinace využití rytmu a fyzioterapie při reedukaci hybnosti paretické končetiny u osob po poškození mozku nebylo v rámci bakalářských prací doposud zpracováno. Jistě proto poslouží jak studentům fyzioterapie a ergoterapie, tak i terapeutům, kteří se zabývají terapií pacientů po poškození mozku.

### **Náročnost práce na teoretické a praktické znalosti**

Rozsah a náročnost práce odpovídá charakteru bakalářské práce. Zvýšený nárok byl na autorku kladen jak při zpracování teoretické části, vzhledem k minimu informací dostupných v českém jazyce, tak i při samotné realizaci praktické části, kde autorka prokázala velmi dobré praktické dovednosti, jejichž získání není běžné během standardního bakalářského studia fyzioterapie (vyšetření spasticity dle Gracies, Jabson –Taylor test).

### **Výsledky a jejich analýza**

Výsledky jsou výstižně a graficky přehledně prezentovány v samostatné kapitole *Výsledky*.

### **Závěry a doporučení**

Autorka se na základě svých získaných zkušeností při práci s odbornou literaturou a samotnými pacienty pokusila formulovat praktické závěry, které jistě mohou posloužit jako podněty do budoucna pro zpracování event. rozšíření bakalářských prací.

### **Připomínky a otázky k obhajobě:**

- 1. Domníváte se, že při využití RAS u reedukace hybnosti horní končetiny hraje u pacienta roli dominance končetin?**

V návaznosti na výsledek obhajoby navrhuji hodnocení: **výborně**.

**V Praze 17.5.2017**

  
**Podpis: Mgr. Silvie Tábořská**