

Posudek oponenta bakalářské práce

Autor práce: Dominika Dvořáčková
Název práce: Fyzioterapie u pacientů s Parkinsonovým syndromem
Vedoucí DP: MUDr. Yvona Angerová, Ph.D.
Oponent DP: PhDr. Markéta Gerlichová, Ph.D.
Akademický rok: 2016/2017

1. Přehlednost a členění práce

Předložená bakalářská práce je přehledná, má logicky uspořádanou osnovu. Jednotlivé kapitoly na sebe logicky navazují a jsou obsahově i formálně vyvážené. Formulace jsou jasné, srozumitelné a autorka neodbočuje od zadaného tématu. Celková struktura práce je vzhledem k tématu a cíli přiměřená.

2. Formální náležitosti práce

Práce je stylisticky i lexikálně dobře komponovaná, obsahuje 79 stran textu a řadu inspirativních příloh na dalších 23 stranách. Autorka používá správně jak odbornou terminologii, tak český jazyk. Grafická a estetická úroveň práce je výborná. Po formální stránce splňuje požadavky na bakalářskou práci.

3. Cíl práce

Cíle práce autorka formuluje jasně a přehledně: jde o vytvoření komplexního přehledu fyzioterapeutické intervence u Parkinsonova syndromu. Úroveň definování cíle pro bakalářskou práci je výborná, kvalita naplnění daných cílů je velmi dobrá.

4. Přehled problematiky

Rozsah zpracované literatury je na bakalářskou práci nadstandartní. Seznam publikací čítá 63 titulů (včetně cizojazyčných zdrojů, kterých je 18). Výběr zahraničních zdrojů ukazuje, že se autorka dobře orientuje v cizojazyčné odborné literatuře a zahraničních webových databázích. Citační normy jsou dodrženy.

Autorce se podařilo vytvořit srozumitelný přehled fyzioterapeutický přístupů. Chybějí však přístupy, které obsahují prvky muzikoterapie, jež jsou z mezinárodního pohledu dnes běžně užívány a fyzioterapeuty citovány. Např. metoda tzv. „Rytmické auditivní stimulace“ v pracích M. Thauta, (2001, 2010), zabýval se jejím vlivem na motorické funkce u pacientů s PS. Dle studie (Benoit, 2014) lze zlepšit senzomotorické a timingové schopnosti – formou rozlišování délky trvání, rytmu a tónu. Podle jiné významné studie (Rodger, 2013) se používá převádění chůze ve zvukové signály ke zlepšení pohybové koordinace a ke snížení variability v délce kroku. Z výsledků italské studie (Pacchetti, 2000) vyplynulo, že využití prvků muzikoterapie při fyzioterapii má významnější vliv na zlepšení bradykineze, než použití jiných fyzioterapeutických technik. V diskuzi však autorka neopomněla uvést využití rytmického tréninku formou metronomu, který je důležitý.

5. Metodologie

Zpracování bakalářské práce je jasné a přehledné. Kvalita a přesnost popisu postupů, metod a technik je výborná. V praktické části autorka velmi dobře popsala postup samotného vyšetření, včetně

použití konkrétních testů, které jsou i dobře interpretovány. Jak kazuistiky, tak výsledky měření jsou přehledně zpracovány a dále diskutovány. Práce je metodologicky správně vystavěná.

6. Přínos pro praxi

Tato práce je pro praxi v oboru fyzioterapie významná, neboť přináší informace a zkušenosti jak z aktuálních teoretických zdrojů, tak z praktické zkušenosti. Téma PS je velmi aktuální a dotýká se poměrně velkého množství obyvatel ČR i jejich rodin. Autorka se snaží svou prací přispět k lepší informovanosti fyzioterapeutů, ale i svépomocných organizací a samotných pacientů.

7. Náročnost práce na teoretické a praktické znalosti

Autorka práce zpracovala velké množství literatury, jak české, tak zahraniční a prokázala jasnou schopnost užitečně aplikovat vstřebané poznatky na konkrétní sledovaná šetření.

Autorka vytvořila zajímavá vlastní schémata týkající se vzniku zmíněného onemocnění, prokázala praktické dovednosti v konkrétních sezeních s pacienty i v jejich popisu. Je velmi pravděpodobné, že autorka této bakalářské práce je schopna zařadit získané poznatky v teoretické i praktické rovině do své budoucí praxe.

8. Výsledky a jejich analýza

Prezentace výsledků výzkumu je v práci uvedena srozumitelně. Autorka volí jak formu tabulek, tak slovní komentáře. Hloubka provedených analýz je nadstandardní pro bakalářskou práci, forma interpretace zjištěných výsledků je vhodně zvolená. Forma interpretace výsledků zjištění je adekvátní a dobře diskutovaná.

9. Závěry a doporučení

Závěry jsou jednoznačně formulovány a vyplývá z nich, že pravidelnou fyzioterapeutickou intervencí lze přispět jak k lepší kvalitě života osob s Parkinsonovým syndromem, tak objektivně k lepší úrovni hodnocené chůze. Autorka dále apeluje na lékaře, aby systematicky těmto pacientům předepisovali fyzioterapii, což se ve většině případů, dle jejího zjištění, neděje.

10. Aktuálnost práce

Téma bakalářské práce je aktuální a důležité, vychází z požadavků praxe. Zpracování tématu fyzioterapie u pacientů s Parkinsonovou nemocí je kvalitně provedené, s využitím mnoha nejnovějších poznatků. Díky této skutečnosti je škoda, že chybí i základní informace o metodě tzv. rytmické stimulace a dalších přístupech pracujících s rytmem, sluchem a tónem. Více v bodě 4.

11. Shrnutí hodnocení

Autorka podrobně, ale přehledně zpracovala velké množství literatury. Dále se pokusila vytvořit seznam používaných fyzioterapeutických metod u Parkinsonova syndromu. Velmi přehledně zpracovala dvě kazuistiky, včetně řady fyzioterapeutických vyšetření, aplikovala konkrétní cvičební jednotku a zhodnotila její vliv na dva pacienty. V předložené bakalářské práci ji ale chybí uvedení důležitých přístupů pracujících s rytmem, sluchem a tónem (více v bodě 4). Autorka však svou prací přispěla k lepší informovanosti fyzioterapeutů i pacientů a dokázala jak podstatná je fyzioterapie pro kvalitu života osob s Parkinsonovou nemocí.

Připomínky a otázky k obhajobě:

1. Znáte rozdíly mezi použitím prvků tance ve fyzioterapii a taneční terapií?
2. Setkala jste se při studiu literatury na téma PS s využitím tzv. rytmické auditivní stimulace?
Pokud ano, můžete ji krátce popsat?
3. Zkuste doplnit svůj přehled fyzioterapeutických metod o některé z těch, které cíleně využívají prvků z muzikoterapie, viz posudek bod č. 4.

12. Klasifikace práce: velmi dobře

Datum: 31. 5. 2017

Podpis: 