

Anotace v českém jazyce

Práce se zabývá okouzlením novými informačními technologiemi, které se objevovalo v humanitních a společenskovedních diskurzích na přelomu dvacátého a jednadvacátého století. Za pomoci archeologické metody Michela Foucaulta a jejích současných období historické epistemologie a ontologie zkoumá podmínky, které zakládaly pojem okouzlení v estetice. Na pozadí teze Maxe Webera o odkouzlení světa práce zjišťuje, že koncept okouzlení je zatížen epistemologickými a ontologickými rozpory. Tyto tenze lze vystopovat také v současných výkladech, které užívají pojmu okouzlení v souvislosti s novými informačními technologiemi. V závěru práce zvažuje možnost využít pro popis a výklad zmíněného jevu koncept sublimních diskurzů, který neimplikuje rozpory přítomné v pojmu okouzlení.