



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Michaela Zvolánková
Název práce: Témbrový a fonemický sluch předškolních dětí
Vedoucí práce: Mgr. Milena Kmentová, Ph.D.
Oponent práce: doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

Teoretická část práce je velmi rozsáhlá, v některých kapitolách nepřináší nové poznatky ani souvislosti (zejména kapitola 1), na druhou stranu je svědectvím o pečlivém samostudiu v oblastech, které přesahují studijní program autorky a o odpovídající práci se starší i aktuální odbornou literaturou.

Kapitolu 3.1 *Hudebnost* bylo možné vnitřně strukturovat.

V tabulce 5 bylo možné pro přehlednost podbarvit konkrétní řádky, o kterých se píše v následujícím textu.

Sloupcové grafy (např. 4, 8) mohly být graficky jednotné.

Studentka se nevyhnula některým gramatickým a terminologickým chybám:

s. 18 ...blíže jí v praktické části představím.

s. 29 Pokud není fonemické uvědomění...

s. 41 To jim přináší potěšení z huby.

s. 64 ...která skupina dětí je v jaké oblasti nejlepší a která naopak zvládá danou schopnost nejméně.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Michaela Zvolánková se aktivně zapojila do širšího vědeckého projektu. Svým výzkumem doplnila základní výzkum témbrového a fonemického sluchu předškolních dětí započatý její disertační prací. Své výsledky pečlivě komparovala s předešlými výzkumy. Velmi dobře plánovala výzkum, naučila se pracovat s diagnostickým materiálem a terénní výzkum organizačně zvládla zcela samostatně. Výzkum provedený ve skupině dětí s fyziologickým vývojem mateřštiny-češtiny podpořil pohled na témbrový a fonemický sluch v jejich autonomii a závislosti na sluchové pozornosti. Bude vhodné seznámit širší odbornou veřejnost s tímto výzkumem na konferenci *Teorie a praxe hudební výchovy V.* v listopadu letošního roku. Přivítala bych tedy, kdyby se kolegyně podílela na přípravě příspěvku a jeho prezentaci.

Otázky pro diskuzi:

- Děti ve všech vyšetřovaných skupinách relativně často chybovaly při rozlišení témbru příčné a zobcové flétny. Navrhněte nějaké aktivity, kterými by bylo možné tuto konkrétní dovednost podpořit.
- V kapitole 4.4 píšete k rozšíření výzkumného vzorku: „...protože mě zajímalo, zda mohou být výsledky ovlivněny působením mateřské školy.“ Dále v textu však nenacházíme žádný komentář k tomuto hledisku. Setkala jste se v mateřských školách s nějakým signifikantním rozdílem ve výsledcích nebo v emocionálních reakcích dětí v průběhu testů?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne
8. května 2017

Podpis vedoucího
Mgr. Milena Kmentová, Ph.D.