

## Příloha 1: Zkouška sluchového rozlišování WM

Zdeněk Matějček, 1988

Zkouška má ukázat, jak je u dítěte rozvinuta schopnost rozlišovat sluchem zvuky mluvené řeči. Slova ve dvojici vyslovujeme zřetelně, ale nijak zvlášť je nezdůrazňujeme. Tak např. ve slabikách „dy“ a „dí“ vyslovujeme „d“ a „ď“, ale nesnažíme se zdůrazňovat „y“ a „i“. Mezi jednotlivými slovy ve dvojici je pauza asi 1 sekundu. Dítě pak vždy ohlásí, byla-li obě slova stejná, nebo nestejná. Experimentátor odpověď zaznamená a přejde k další dvojici. Zkoušku dítěti uvedeme jako „zajímavou hru, kterou si teď zahrajeme. Budeme mluvit zvláštní cizí řečí, kde jsou docela jiná slova než v češtině. Já ti vždy řeknu dvě taková cizí slova za sebou a ty mi řekneš, zdali znějí stejně nebo nestejně. Napřed si to zkusíme“. Na to uvedeme tři zácvičné dvojice slov;

truf – traf, klaš – klaš, slem – slek.

Jestliže dá dítě nesprávnou odpověď, upozorníme je na to a dvojici slov znovu zopakujeme. Účelem zácviku je, aby dítě pochopilo, o co ve zkoušce jde.

Pak přejdeme k vlastní zkoušce. Jestliže dá dítě ve zkoušce nesprávnou odpověď, už je na chybu neupozorňujeme a neměníme způsob přednesu.

	stejně	nestejně		stejně	nestejně
pní – pní	_____	_____	ptýl – ptýl	_____	_____
zban – zban	_____	_____	dýnt – dýnt	_____	_____
fraš – flaš	_____	_____	štím – štým	_____	_____
bram – pram	_____	_____	nyvl x nyvl	_____	_____
žlef – šlef	_____	_____	tirp – tyrp	_____	_____
tmes – dmes	_____	_____	šnyp – šnip	_____	_____
tost – tost	_____	_____	ždys – ždis	_____	_____
vžep – všep	_____	_____	nýst – níst	_____	_____
kvěš – kveš	_____	_____	mnět – mně	_____	_____
štěl – štel	_____	_____	peř – pjeř	_____	_____

celkem správných odpovědí: \_\_\_\_\_

vyšetřil:

## **Příloha 2: Test témbrového sluchu a sluchové pozornosti předškolních dětí**

Milena Kmentová

### **Charakteristika testu témbrového sluchu**

Test je do značné míry nezávislý na předchozích hudebních zkušenostech dítěte (a dlouhodobé paměti témbru) i na pasivní a aktivní slovní zásobě a komunikačních schopnostech dítěte. Hudební materiál pro testování témbrového sluchu obsahuje jednu melodii na zácvik a osm melodií vlastního testu. Jádrem je píseň *Vyletěla holubička*. V jedné melodii se vždy vystřídají dva různé hlasy/nástroje po sobě, v těchto kombinacích:

0. (melodie na zácvik) dívčí zpěv/klavír
1. ženský zpěv/mužský zpěv
2. ženský zpěv – vokál á/zobcová s. flétna
3. zobcová s. flétna/housle
4. housle/varhany
5. varhany/klavír
6. klavír/příčná flétna
7. příčná flétna/zobcová s. flétna
8. housle/příčná flétna

Ke změně témbru dochází po čtvrtém, šestém nebo desátém taktu. Všechny melodie znějí v tónině C dur, v jednočárkované nebo dvoučárkované oktávě<sup>1</sup>, mužský zpěv v malé oktávě.

Vyšetřovanému dítěti jsou před poslechem každé melodie předloženy dva obrázky těch nástrojů/zpěváků, které v následující chvíli uslyší. Dítě ví od examinátora, který hlas/nástroj začne hrát, na jeho obrázek před poslechem položí prst. Dítě má během poslechu ukázat na druhý předložený obrázek, jakmile uslyší druhý nástroj/hlas – tedy zareagovat na změnu témbru. Realizace testu trvá přibližně 8 minut.

### **Průběh individuálního testu témbrového sluchu předškolních dětí**

pomůcky:

CD s nahrávkou Test témbrového sluchu

CD přehrávač

8 barevných (nejlépe zalaminovaných) obrázků zpěváků a muzikantů

černobílé obrázky „za odměnu“

videokamera

škála hodnocení témbrového sluchu

**Obecně:** Examinátor během testu **přirozeně komunikuje** s dítětem, pokud potřebuje povzbudit, zklidnit apod. **Během poslouchání se examinátor nehýbe a netěká očima.** Pokud dítě správně ukáže při změnu témbru během ukázky, může ex. přikývnout hlavou a po zaznění

---

<sup>1</sup> Notový zápis v jednočárkované oktávě realizuje zobcová sopránová flétna o oktávu výš. Tomu se polohou přizpůsobily housle a příčná flétna v melodii č. 3 a 7.

ukázky dítě pochválit. Pokud dítě přeskakuje na následující obrázek brzy (když slyší pauzu), ex. zdůrazní, ať příště počká, až nástroj uslyší. Pokud dítě ukazuje chybně, výsledek nekomentujeme.

### **Přípravná fáze testu**

Examinátor: *Budu Ti pouštět písničku Vyletěla holubička ze skály.*

Ex. dítěti zazpívá první sloku písně nebo pustí stopu 1. Možný rozhovor s dítětem o písni. Ex. položí před dítě obrázek dívky a klavíristky.

*Ted' ti pustím písničku znovu. Na začátku ji bude zpívat holčička a po chvílce začne hrát klavír. Dáme si **oba** prst na holčičku a až uslyšíme klavír, přeskočíme prstem na klavír.*

Ex. pustí stopu 2. Na změnu reaguje pokud možno až po dítěti, pochválí. Pokud dítě adekvátně nereaguje: *Zpívá ještě holčička? Ne, už slyšíme klavír, tak na něj ukážeme.* Nabídne dítěti, jestli si to chce zkusit ještě jednou.

### **Samotný test**

Ex. předloží před dítě obrázek zpěvačky a zpěváka.

*Ted' bude stejnou písničku zpívat paní a pak ji vystřídá pán. Dej si prst na obrázek paní a počkej, až uslyšíš pána, ukaž na něj.* Ex. pustí stopu 3.

Ex. vymění obrázek zpěváka za obrázek se zobcovou flétnou.

*Ted' bude zase na začátku zpívat paní, ale bude zpívat jenom áá (ex. předvede zpěv část melodie zpívaný na vokál), jako kdyby zapomněla slova. A pak ji vystřídá flétna. Až uslyšíš flétnu, přeskočíš zase prstem z paní na flétnu.* Ex. pustí stopu 4.

Ex. předloží před dítě obrázky se zobcovou flétnou a houslemi.

*Flétna ted' bude hrát na začátku a pak ji vystřídají housle. Dej prst na flétnu, až uslyšíš housle, ukážeš na ně.* Ex. pustí stopu 5.

Ex. předloží před dítě obrázky se zobcovou s houslemi a varhanami.

*Ted' budou hrát na začátku housle a pak je vystřídají varhany. To je takový velký nástroj, většinou je v kostele. Až uslyšíš, že přestaly hrát housle, ukaž na varhany.* Ex. pustí stopu 6.

Ex. předloží před dítě obrázky s varhanami a klavírem.

*Varhany ted' budou hrát na začátku a vystřídá je klavír, to bude lehké, klavír dobře znáš. Dej si prst na varhany a až uslyšíš klavír, ukaž na něj.* Ex. pustí stopu 7.

Ex. předloží před dítě obrázky s klavírem a příčnou flétnou.

*Ted' bude hrát na začátku klavír a po něm příčná flétna, tu jsme tu ještě neměli. Dej si prst na klavír a počkej, až uslyšíš flétnu, ukaž na ni.* Ex. pustí stopu 8.

Ex. předloží před dítě obrázky s příčnou flétnou a zobcovou flétnou.

*Ted' mám pro tebe těžký úkol – na začátku bude hrát příčná flétna a potom zobcová flétna. Poslouchej dobře, je to jen malý rozdíl. Zase ukážeš prstem na druhou flétnu, až ji uslyšíš. Ex. pustí stopu 9.*

Ex. předloží před dítě obrázky s houslemi a příčnou flétnou.

*Poslední úkol nebude tak těžký. Začnou housle, ty už jsme slyšeli, a vystřídá je příčná flétna. Dej si prst na housle a pak ukážeš na flétnu. Ex. pustí stopu 10.*

Ex. dítě pochválí a nabídne mu za odměnu černobílý obrázek některého muzikanta.

### Příloha 3: Škála k vyhodnocení testu témbrového sluchu předškolních dětí

Milena Kmentová

Dítě má celkem 8 úkolů. U každého úkolu se hodnotí rychlost a správnost reakce na změnu témbru.

#### Škála k vyhodnocení témbrového sluchu v jednotlivých melodiích testu

0	Dítě nereaguje na podněty, projevuje nezájem, odmítá spolupracovat.
1	Dítě spolupracuje, ale nerozumí zcela úkolu, reaguje nahodile – ukáže druhý obrázek nezávisle na slyšeném; setrvává po celou melodii na prvním obrázku; na změnu témbru nereaguje ani jiným jednoznačným způsobem.
2	Dítě reaguje chybně, ačkoli zjevně rozumí úkolu – neukáže na druhý obrázek nebo až s velkým zpožděním (ve 4. taktu a později).
3	Dítě reaguje s malou prodlevou, chvíli váhá, ukáže příslušný obrázek ve 2. až 3. taktu; dítě se unáhlí, ukáže další obrázek předčasně během pomlky, pak se ale opraví a vyčká na skutečnou změnu témbru; dítě se „trefí“ a neopravuje – ukáže na druhý obrázek během pomlky, po níž nastala změna témbru.
4	Dítě okamžitě v 1. taktu reaguje na změnu témbru, bezprostředně ukáže příslušný obrázek.

Dítě tedy může v celém testu získat maximálně 32 bodů. Ze součtu bodů následně vychází celkové hodnocení úrovně témbrového sluchu dítěte.

#### Celkové hodnocení témbrového sluchu

0	0–3 body	Dítě odmítlo spolupracovat.
1	4–20 bodů	Dítě nerozlišuje sluchem změnu témbru; dítě částečně spolupracovalo, úkolu rozumělo jen částečně, při plnění úkolů reagovalo nahodile, „trefovalo se“.
2	21–28 bodů	Dítě částečně rozlišuje témbry; dítě převážně spolupracovalo, porozumělo úkolu, v jednotlivých případech váhalo nebo chybovalo.
3	29–31 bodů	Témbrový sluch dítěte je na velmi dobré úrovni; dítě spolupracovalo, rozumělo úkolu, ojediněle váhalo nebo chybovalo.
4	32 bodů	Dítě spolehlivě rozlišuje i malé změny témbru nástrojů; dítě bezchybně a okamžitě reagovalo na změnu témbru ve všech 8 případech.

Vzhledem k tomu, že se během testu detailně sleduje i úroveň sluchové pozornosti, je možné označit v tabulkách, které neúspěchy v rozlišení témbru jsou způsobeny spíše ztrátou sluchové pozornosti, než neschopností rozlišit témbry. Provedení testu trvá přibližně osm minut.

## **Příloha 4: Hodnocení kvality sluchové pozornosti**

Milena Kmentová

Vyšetření sluchové pozornosti probíhá současně s testem témbrového sluchu. Vychází z hodnocení úrovně inhibice pohybů a udržování svalového napětí (tonu) během poslechu. Při analýze videozáznamu je používána tato pětibodová škála:

### **Škála k hodnocení sluchové pozornosti**

0	Dítě zjevně projevuje nezáměr o činnost vyžadující naslouchání, celkově nespolupracuje.
1	Dítě nevydrží sedět, výrazně se kýve, kýve nohama, nedokáže eliminovat pohybovou aktivitu ve prospěch sluchové pozornosti, rozhlíží se, vyhledává jiné podněty.
2	Dítě sedí na místě, mírně se pohybuje (nohy, ruce, hlava), těká očima, rozhlíží se po místnosti nebo je naopak spíše pasivní, „usíná“, svalový tonus doprovázející soustředění není patrný.
3	Dítě se záměrně nehýbe, těká očima, svalový tonus doprovázející soustředění je patrný minimálně do okamžiku změny témbru; dělá určité stereotypní pohyby, které je neruší; dítě pozorně poslouchá a zároveň se slyšenou hudbou diriguje, imituje hru na nástroj nebo vykonává jiné odpovídající pohyby.
4	Dítě se nehýbe, netěká očima, eliminuje veškerou pohybovou aktivitu, svalový tonus doprovázející soustředění je patrný během celého úkolu; po vyslechnutí melodie se dítě uvolní, vydechne si.

Dítě tedy může v celém testu získat maximálně 32 bodů. Ze součtu bodů následně vychází celkové hodnocení úrovně sluchové pozornosti dítěte.

### **Celkové hodnocení úrovně sluchové pozornosti a jejího udržení během testu:**

0	0	Dítě odmítlo spolupracovat.
1	1–8 bodů	Dítě nedokázalo navodit sluchovou pozornost, nedokončilo test nebo jen s velkými obtížemi.
2	9–16 bodů	Dítě se dokázalo částečně zklidnit ve prospěch sluchové pozornosti, ta ale byla v průběhu testu nestabilní – kolísala nebo upadala, dokončení testu vyžadovalo velké povzbuzování ze strany examinátora.
3	17–24 bodů	Sluchová pozornost umožnila dítěti pracovat během většiny testu, v průběhu testu se projevovat mírný úpadek koncentrace, dítě ale dobře reagovalo na povzbuzení, dítě dělalo během testu jen stereotypní pohyby nebo mírné pohyby, které je výrazně nerušily.
4	25–32 bodů	Sluchová pozornost umožnila dítěti pracovat během celého testu, dítě eliminovalo veškerou pohybovou aktivitu, svalový tonus doprovázející soustředění byl patrný během celého testu a nevykazoval významný pokles.

## Příloha 5: Výsledky dětí s běžným vývojem řeči

Kód dítěte	Číslo melodie:	1	2	3	4	5	6	7	8	Celkem bodů TS	Celkem bodů SP	TS úroveň	SP úroveň	Test WM Správně/špatně	Úroveň FS
46CHS13	TS SP	4 1	4 2	4 3	3 2	4 3	3 3	3 3	4 3	29	20	3	3	17/3	2
85DS45	TS SP	4 4	4 4	3 4	4 4	4 4	4 4	3 4	4 4	30	32	3	4	18/2	3
74CHS65	TS SP	3 1	3 1	3 1	3 1	3 1	3 1	3 1	3 1	24	8	2	3	16/4	2
25CHS15	TS SP	4 4	4 4	3 2	3 3	4 3	4 3	3 4	4 4	29	28	3	4	19/1	3
29DS31	TS SP	4 3	3 4	3 4	4 4	3 4	4 4	4 4	3 3	28	30	3	4	14/6	2
71DS15	TS SP	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	32	32	4	4	10/10	2
12DS89	TS SP	3 4	3 3	2 4	4 4	3 3	2 2	4 4	3 4	24	28	2	4	10/10	2
55CHS62	TS SP	4 3	4 4	4 4	4 4	4 4	4 3	4 4	4 3	32	29	4	4	20/0	4
32DS74	TS SP	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	2 4	4 4	30	32	3	4	18/2	3
98DS72	TS SP	4 4	3 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	31	32	3	4	20/0	4
42CHS24	TS SP	3 4	3 4	2 4	4 4	4 4	4 4	2 4	3 4	25	32	2	4	9/11	2
87DS35	TS SP	4 3	4 3	4 3	4 3	4 3	4 3	3 3	3 3	31	24	3	3	19/1	3
54DS48	TS SP	4 3	2 3	4 4	4 3	4 3	4 4	4 4	4 4	30	28	3	4	18/2	3
21DS67	TS SP	4 4	4 4	3 3	4 4	3 4	4 4	2 4	2 4	26	31	2	4	18/2	3
33DS82	TS SP	4 4	4 4	3 4	4 4	4 4	4 4	3 4	4 4	30	32	3	4	17/3	2
84CHS49	TS SP	4 4	3 4	3 3	4 3	3 3	2 3	2 3	3 3	24	26	2	3	15/5	2
27DM48	TS SP	4 3	4 3	4 3	2 3	4 3	4 3	3 3	4 3	29	24	3	3	20/0	4
61CHM79	TS SP	4 4	4 3	3 4	4 4	4 4	4 4	3 4	3 4	29	31	3	4	19/1	3
23DM47	TS SP	4 3	4 3	3 3	4 3	4 3	4 3	4 4	4 4	31	27	3	4	17/3	2
72DM23	TS SP	4 3	4 3	4 3	4 3	4 3	4 3	4 3	4 3	32	24	4	3	16/4	2
66CHM27	TS SP	4 3	2 3	4 3	4 3	2 3	4 3	2 3	4 3	26	24	2	3	18/2	3
94CHM44	TS SP	4 3	4 3	4 3	3 3	4 3	4 3	3 3	3 3	29	24	3	3	15/5	2
79CHM21	TS SP	4 4	3 4	4 2	4 3	4 2	3 1	2 1	4 1	28	18	2	3	17/3	2
83CHM44	TS SP	4 2	4 2	4 2	4 3	3 2	4 4	4 2	2 2	29	19	3	3	18/2	3
76CHM13	TS SP	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	4 4	2 4	30	32	3	4	20/0	4
11DM46	TS SP	4 4	4 4	4 3	3 3	3 3	4 4	2 4	2 3	27	28	2	4	13/7	2
48DM72	TS SP	4 3	4 4	4 4	4 4	4 4	4 3	2 4	4 4	30	30	3	4	20/0	4