



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Paola Rapaj

Název práce: Klavírní dílo Ceska Zadeji a Tonina Harapiho a jeho využití ve výuce klavíru v hudebních školách

Vedoucí práce: doc. MgA. Jana Palkovská

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	-
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Tato kvalifikační práce je dalším příspěvkem, kterým vstupuje albánská hudební kultura a klavírní kompoziční, interpretační a hudebně pedagogické umění do středoevropského povědomí. Předchozí práce autorů E. Priftiho, M. Rapaje a K. Johnson jsou citovány, autorka na jejich výzkumy a informace navazuje. Vzhledem k dlouhotrvající uzavřenosti země na straně jedné a jejímu cennému a jedinečnému kulturnímu životu na straně druhé považuji tuto práci za přínosnou pro oba zmiňované regiony. Autorka má skladby albánských autorů ve svém repertoáru, interpretovala kompozice obou skladatelů na svém bakalářském koncertě. Její pohled na problematiku je zasvěcený, oceňuji výtvarnou stránku práce. Je třeba zdůraznit uměřenost a terminologickou jasnost v popisovaných kompozicích, kvalitní práci s prameny a důslednost při získávání informací, v odborných konzultacích a při jazykových korekturách. Považuji do nutné zvláště ocenit přílohy, především náročné překlady z albánštiny do češtiny.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskusi:

Pokud by autorka chtěla pokračovat ve svých výzkumech v této oblasti, uvažovala o možnostech, jakou cestou se vydat? Byla by to práce srovnávací, mapování nové nastupující generace skladatelů, interpretů a klavírních pedagogů, nebo něco dalšího?

Co zajímavého bylo objeveno při rozhovorech a v zatím nezveřejněných či obtížně dostupných zdrojích?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 28. 5. 2017

Podpis vedoucího