



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce oponent

Jméno studenta: Paola Rapaj, 3. r. Ná-Hv

Název práce: Klavírní dílo Č. Zadeji a T. Harapiho a jeho využití ve výuce klavíru v hudebních školách

Vedoucí práce: Doc. MgA. Jana Palkovská

Oponent práce: PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Bakalářská práce se zabývá oblastí hudby u nás málo známé, seznámení s ní je jednoznačně přínosem a rozšířením rozhledu. Dovedu si představit zkrácení části obecné a prohloubení analýzy jednotlivých skladeb. Za zaznamenání stojí, že program bakalářského koncertu P. Rapaj obsahuje výběr skladeb těchto autorů.

Otázky pro diskuzi:

- 1) Jaký je rozdíl v kompozičním projevu obou autorů?
- 2) V albánské hudbě jsou časté nepravidelné rytmy, jakým způsobem probíhá v Albánii výuka rytmického cítění?



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1
Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne

Podpis vedoucího/opponenta