



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce oponent

Jméno studenta: Josefína Nedbalová

Název práce: Karel Sklenička – život a dílo

Oponent práce: doc. MgA. Jana Palkovská

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

- Práce má po jazykové stránce vysokou úroveň. Upozorňuji na drobnosti, např. název kapitoly 3.1 (str. 5, str. 41), podst. jméno hoboj je rodu mužského (str. 24).
- V písemné verzi je pouze příloha č. 1, další avizované nejsou přiloženy, ani není uveden odkaz či upozornění na jiná media, kde je možné přílohy nalézt. Jejich umístění v elektronické verzi nebude tedy pro budoucí čitatele snadno vyhledatelné.
- Část analytická není nadměrně bohatá, je pouze jakýmsi odborným vstupem do autorova díla, to je pozitivum. Předpokládám, že v případě prezentace by byly přidány notové a zvukové ukázky, které by kompoziční a interpretační analýzu určitého díla zkompletovaly.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

- Vynikající původní práce velmi kvalitně zpracovaná ve všech aspektech.
- Pečlivá badatelská práce řadí toto dílo na roveň kvalifikačně vyšších prací.
- Je třeba vyzdvihnout Seznam skladeb (příloha č. 1), navrhuji vytvořit katalogovou značku a zvážit číselné zařazení skladeb, jak je u kompletní katalogizace uzavřeného díla zvykem.
- Některé kapitoly by bylo vhodné publikovat v odborných časopisech, eventuálně zvážit knižní podobu této práce.

Otázky pro diskuzi:

Prosím o usebrání inspiračních zdrojů autora, a to především v oblasti kompozičních technik a skladatelských osobností, dále pak v oblasti hudebních, kulturních a filozofických směrů.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 24. 5. 2017

Podpis oponenta