

# **Marie Adamusová: Hudba a tanec v mateřské škole. Návrh a realizace vlastního hudebně tanečního projektu.**

## **Posudek vedoucí diplomové práce**

Marie Adamusová se ve své diplomové práci zabývá hudebně pohybovými činnostmi v předškolním vzdělávání, předkládá v ní svůj osobitý pohled na náplň a využití pohybové a taneční výchovy dětí v mateřské škole. Cílem práce je přivést děti k vnímání vážné hudby prostřednictvím pohybového, tanečního vyjádření.

Autorka v teoretické části poukazuje na sociální a morální problémy dnešní doby, které mohou mnohdy vést k narušení emocionálního a sociálního vývoje dítěte. Protiváhu k současné společnosti zaměřené na výkon, akcentování materiálních hodnot a individuálních potřeb na úkor druhých spatřuje v estetickém vnímání, umění a především v hudbě. Uvědomuje si, že děti je třeba vést k estetickému prožívání již od útlého věku. Jednou z možností, jak děti přirozeným způsobem naučit vnímat hudbu, je pokusit se ji tanečně vyjádřit. Diplomantka přibližuje obsah hudebně pohybových činností dětí předškolního věku v celé jejich šíři, kromě tanců a tanečních her jsou to i příběhy vyjádřené hudbou a pohybem, v nichž velkou roli hraje elementární dětská tvořivost.

Stěžejní částí práce je praktická část, v níž autorka realizovala výzkum a vlastní projekt. Dotazníkovým šetřením zjišťovala postoj rodičů k taneční i hudební výchově, rodinné zázemí dětí z hlediska kulturní a estetické podnětnosti. V projektu pak realizovala svou představu o přiblížení vážné hudby dětem atraktivním, „zážitkovým“ způsobem. Domnívám se, že taneční představení, jemuž předcházela roční příprava, více než jen splnilo svůj účel. Velkým kladem je jeho komplexnost, sledovalo totiž hned několik rovin. V rámci poslechových činností se děti nejprve důkladně seznámily se všemi skladbami, které reprezentovaly různé umělecké slohy a styly. V příbězích (vlastní děj představení) si děti mohly rozšířit své poznání o světě a přírodě, vlastní taneční průprava působila na rozvoj tělesných dovedností, dlouhodobé náročné přípravy přispěly k rozvoji samostatnosti, kolektivní soudržnosti apod. Avšak tím nejdůležitějším byl jedinečný umělecký prožitek dětí a radost z vlastní tvůrčí činnosti.

Diplomovou práci hodnotím pozitivně. Připomínku mám ke kapitole 8.9, vyhodnocení druhé řady dotazníků (realizované po tanečním vystoupení) je příliš obecné.

Otázky a poznámky k diskusi:

- Pokuste se ze svého projektu vyvodit obecnější závěry. Co Vám tato zkušenost přinesla do Vaší další pedagogické práce?
- Chtěla byste se taneční výchově dětí v budoucnu věnovat více? Jakým způsobem?

Předloženou diplomovou práci **doporučuji** k přijetí.

V Praze dne 9. 5. 2017

PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.