

Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

Oprava errat v DIPLOMOVÉ PRÁCI

Hudba a tanec v mateřské škole.
Návrh a realizace vlastního hudebně tanečního projektu.

Vedoucí práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Milena Kmentová, Ph.D.

Studijní program: Pedagogika

Studijní obor: Pedagogika předškolního věku

□ Závažné výhrady mám k práci s prameny a literaturou. Studentka v teoretické části v kapitolách 1-3 neoznačuje citace, nerozlišuje citace a parafráze! Např. kapitola 3.2 je zcela a pouze opisem z uvedeného zdroje, který studentka doslova přejímá, ačkoli ho neuvádí jako citaci. Je zde 100 % shoda s textem kapitoly *Primární hudební motivace*, Sedlák 1974, s. 63 a 64. Citací z tohoto zdroje je i poslední souvětí ve zmíněné studentčině kapitole, zde ovšem studentka už zdroj ani neuvádí.

Oprava:

„Primární hudební motivace se vytváří v raném věku, vlastně již v prvních měsících života dítěte, ještě před osvojováním řeči. Vzniká z vnitřní stimulace z neuvědomělého, spontánního a impulsivního stavu napětí, spojeného s vrozenou motivační dispozicí k pohybu, k orientačním reakcím, z potřeby hravé činnosti, z manipulace a z experimentace, z afektivních podnětů a z přirozené touhy po pěveckém projevu. Tento primární projev, jehož hlavním rysem je spontaneita, tedy aktivita vyvěrající ze subjektu a vyvolaná bez zvláštního spouštěcího podnětu, pramení z osobnostní dynamiky dítěte a je výrazem probouzejících se vnitřních tvořivých sil, vitálních potřeb a instinktů. Raná motivace k hudebním projevům dozrává ze všech estetických činností nejdříve, protože hudba je nejhluběji zakotvena v lidské přirozenosti, v lidském základu. Patří k prvotním lidským projevům a potřebám, a je proto významným výchovným činitelem již od narození. Komenského výrok: „Musica maxime nobis naturalis est“ tedy „hudba je nám nejpřirozenější“, kterým zdůvodňuje význam hudby ve svém Informatoriu, byl experimentálně potvrzen hudebně sociologickými výzkumy, které dokazují, že primární motivace k hudbě se vytváří u každého zdravého jedince a těžko najdeme člověka, který by nebyl schopen na hudbu reagovat.

Primární motivace k hudbě, spojená s hudebními projevy, které přinášejí dítěti radost a uspokojení, bývá zpravidla posílena vrozenou dispoziční výbavou a hudebním nadáním.“

(Sedlák, 1974, s. 63 a 64)

□ Podobně v prvním odstavci kapitoly 4 je v závěru uveden zdroj (Strnadová, Zezula, 1988), jenže část odstavce „*Hudebně výchovný proces, uskutečňovaný s využitím citlivě volených metod, forem a odpovídajících výrazových prostředků, směřuje velmi účinně k celkové kultivaci dětské osobnosti. Harmonizující vliv hudební výchovy v sepětí s ostatními výchovnými složkami se odráží především v mravním, citovém a celkově estetickém rozvoji dítěte,*“ je doslovnou citací ze zmíněné publikace (s. 4).

Oprava:

„*Hudebně výchovný proces, uskutečňovaný s využitím citlivě volených metod, forem a odpovídajících výrazových prostředků, směřuje velmi účinně k celkové kultivaci dětské osobnosti. Harmonizující vliv hudební výchovy v sepětí s ostatními výchovnými složkami se odráží především v mravním, citovém a celkově estetickém rozvoji dítěte.*“ (Strnadová, Zezula, 1988, s. 4).

Dílní připomínky a návrhy:

- s. 18 přetransformovat **Oprava:** převést
- s. 18 Matčín zpěv, který má podobně zabarvený hlas jako dítě, ...**Oprava** Matčín zpěv, který má podobné zabarvení jako hlas dítěte.
- s. 36 pocit protažení temen a páteře...**Oprava:** pocit protažení temene a páteře
- s. 46 Přestože sama představa bývá dětem velmi blízká, přesto působí řada okolností, které ji rozptylují. **Oprava:** Přestože sama představa bývá dětem velmi blízká, působí řada okolností, které ji rozptylují.
- s. 68 ...jak se dá s tak velkým počtem 120-ti dětí tento projekt secvičit. **Oprava:** Jak můžeme s tak velkým počtem 120-ti dětí tento projekt nacvičit.
- s. 24 „Školní vzdělávací program, jako závazná norma, ...“ **Oprava:** Rámcově vzdělávací program, jako závazná norma.
- s. 35 „Také zpěvník pro mateřské školy uvádí celou řadu nových pohybově tanečních her.“ Jaký zpěvník? **Oprava:** Např. „Hrajeme si s písničkou (Šimanovský, Tichá)
- V kapitole 5 se opakují témata, jejich řazení není zcela logické. **Oprava:** Beru na vědomí.
- S. 47 k dětské pohybové improvizaci: Domnívám se, že právě výběr a kombinování známých tanečních (nebo obecně pohybových) prvků podle vlastní volby je základem pohybové improvizace. Nechápu v tomto smyslu slovo „pouze“ v poslední větě podkapitoly, odkazující na Kurkovou. **Oprava:** Ano, slovo pouze zde nemá být.

- K praktické části: zobrazovat v hlavním textu stejné skutečnosti tabulkou i grafem považují za nadbytečné, tabulky by mohly být v přílohách. **Oprava:** Beru na vědomí
- V textu chybí upozornění na plné znění dotazníků v původní podobě v přílohách.
- Neměl být mezi dílčími cíli projektu i pedagogický cíl? Např. umožnit dětem pravidelný kontakt s „vážnou“ hudbou...? **Oprava:** Ano, mohl by být. Hlavní cíl i dílčí cíle projektu jsou uvedeny na str. 67.
- V podkapitolách kapitoly 8 se občas nelogicky mísí informace a komentáře z různých fází realizace projektu (z organizace a přípravy projektu, nácviku s dětmi). **Oprava:** Tyto informace a komentáře na sebe logicky navazují.
- V podkapitole 8.4 není graficky oddělené (kurzivou nebo uvozovkami), co je čistý popis dění na jevišti a co je komentář, který byl součástí vystoupení. Jen v 6. dějství je jedna věta v uvozovkách. **Oprava:** V podkapitole 8.4 je jasně napsáno, že každé dějství bylo uvedeno slovním komentářem autora projektu.
- K dějstvím nejsou přiřazeny hudební ukázky, kromě 7. dějství. **Oprava:** K dějstvím jsou přiřazeny hudební ukázky v časovém rozpisu jednotlivých dějství od str. 74.