

Hodnocení diplomové práce Bc. Kateřiny Vaňátkové

(posudek vedoucího práce)

Předložená diplomová práce Kateřiny Vaňátkové s názvem *Hudebně poslechové projekty v předškolním vzdělávání* řeší důležitou a často opomíjenou problematiku. Kvalita elementárního vnímání a prožívání hudby v tomto období má totiž bezprostřední vliv na rozvoj celkové hudebnosti. Pedagogická praxe velmi potřebuje kvalitní hudebně metodické podněty. Diplomantka se velmi zodpovědně věnovala teoretickým základům hudebního vnímání. Podrobně klasifikovala vnímání a psychické procesy, například hudební tvořivost, představivost nebo motivaci. Opírá se o uznávanou odbornou literaturu, správně hodnotí pojmy a cituje odbornou literaturu. Od velmi podnětné teoretické analýzy v první kapitole přistoupila k problematice nápodoby a tvořivosti v hudebně psychologických činnostech. Zabývala se problematikou motivace a pozornosti. Prostudovala také odbornou literaturu, která se zabývá hudebními formami, které se snažila v elementární podobě přizpůsobit chápání dítěte v předškolním věku. Správně podtrhuje význam klavírních dovedností učitelky v procesech přibližování řeči hudby. Ve své diplomové práci se pečlivě zabývala výběrem vhodných skladeb z hlediska pedagogického, uměleckého a etického.

Ve druhé kapitole se věnovala rozboru hudebně poslechového systému Jaroslava Herdena, profesora Pedagogické fakulty UK. Ten se věnoval zejména poslechu hudby u dětí v mladším a starším školním věku. Jeho myšlenky diplomantka aplikovala do předškolního období, což je velmi hodnotná odborná iniciativa. V její diplomové práci je vědecká a metodická práce Jaroslava Herdena domyšlena až do roviny praxe v mateřské škole.

Problematice adaptace Herdenovy metody poslechu do předškolního období je věnován výzkum ve 3. a 4. kapitole. Ve 3. kapitole jsou řádně formulovány předmět, metody, hypotézy a organizace výzkumu. Pracovní hypotézy jsou stylizovány tak, aby je bylo možné ve výzkumu ověřit v rámci experimentální a kontrolní skupiny.

Ve 4. kapitole si velmi vážím autorčina vlastního projektu s metodickou aplikací. S velkým citem pro možnosti předškolních dětí formulovala hudebně činnostní projekt, který se inspiroval dílem C. Saint-Saense *Karneval zvířat*. Dílčí části projektu s názvy zvířat Slon, Antilopa, Akvárium, Kukačka, Klokani, Labuť, Žáby jsou nápadité. Projevují se v nich elementární umělecké i mimoumělecké aktivity. Akumulují smysly, prohlubují motivaci.

V poslední 5. kapitole se autorka věnuje vyhodnocení experimentu v jednotlivých položkách. Výstupy z výzkumů, které jednoznačně ukázaly vhodnost uplatňovat aplikovanou metodiku poslechových činností Jaroslava Herdena v mateřských školách, jsou znázorněny ve formě zdařilých grafů s vysvětlujícími komentáři. Velmi si vážím metodickým námětů pro praxi. Práce je kvalitní i po gramatické nebo stylistické stránce. Celou práci vhodně doplňují příklady, obrazy, zvukové nahrávky, které jsou přiloženy v podobě CD. Mimořádný je i rozsah diplomové práce, která čítá 98 stránek textu s odbornou literaturou a 19 stránek příloh.

Vše podstatné je pak zachyceno ve videozáznamu. Nahrané skladby v audiozáznamu mohou obohatit hudební praxi v mateřských školách.

Závěrem bych chtěl konstatovat, že předložená práce je velmi užitečná pro praxi a doporučuji ji k obhajobě i k vydání - například v tzv. Inspiromatu nebo jako publikaci pro předškolní vzdělávání. Práci hodnotím ji známkou výborně.

Do diskuze v rámci obhajoby doporučuji téma:

U poslechu je třeba zajistit pozornost dětí. Které motivační prostředky a navození situací v uvedených skladbách k tomu nejvíce přispěly? Uveďte příklady a ev. je prokažte krátkou videoukázkou.

V Praze dne 9.5.2017

doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

vedoucí diplomové práce