

# POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

**Autor práce:** Zuzana Čuhaničová

**Název práce:** The political and historical context of the bog poems of Seamus Heaney

**Vedoucí práce:** Bernardette Higgins, M.A.

**Rok odevzdání:** 2017

**Rozsah práce:** 58 stran (z toho 6 stran příloh)

**Posudek:**  vedoucího práce  oponenta

**Autor posudku:** doc. PhDr. Petr Chalupský, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) <sup>1</sup>
1.	<b>Celková charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	4
2.	<b>Teoretická část</b>	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	5
3.	<b>Praktická část</b>	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	4
4.	<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	4
5.	<b>Struktura a forma</b>	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	5
6.	<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	5

## **Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):**

Bakalářská práce Zuzany Čuhaničové se zabývá vztahem mezi básnickou tvorbou předního irského básníka 2. poloviny 20. století a laureáta Nobelovy ceny za literaturu Seamuse Heaneyho a politickým a historickým kontextem doby, ve které ji psal. Z Heaneyho rozsáhlé tvorby autorka vybrala šest tzv. "bog poems" ze sbírky North (1975), které vznikly v období vrcholících Nepokojů (The Troubles) v první polovině 70. let, a které do různé míry a různým způsobem tento konflikt a socio-politickou situaci v Severním Irsku reflektují.

Úvodem je třeba říci, že tuto bakalářskou práci považuji za velmi kvalitní a zdařilou, s ucelenou a přehlednou formální a organizační strukturou, propojeností teoretické a praktické části, jasnou a srozumitelnou argumentací, množstvím a pestrostí sekundárních zdrojů a nadprůměrnou jazykovou a stylistickou úrovní. Po jazykové či gramatické stránce není práci mnoho co vytknout, jedná se pouze o ojedinělé maličkosti (např. užití slova "motive" namísto "motif" na str. 28).

Teoretická část práce obsahuje historický exkurz do vzniku a vývoje anglo-irských vztahů se speciálním důrazem na ty události, které se odehrály za Heaneyho života. Poté představuje básnickou osobnost a

<sup>1</sup> Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

### **Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):**

tvorbu, včetně inspirací pro jeho "bog poems". Na závěr autorka předkládá polemickou kapitolu o vztahu mezi uměním a politikou v kontextu irské otázky 2. poloviny 20. století, založené na prezentaci a konfrontaci předních irských umělců, kritiků a filozofů. Praktická část pak představuje básnickou sbírku North a analyzuje a interpretuje vybrané básně vzhledem k socio-historickým a umělecko-etickým aspektům diskutovaným v teoretické části. Ani po obsahové stránce nemám k práci žádné zásadnější výhrady, mé dva dotazy či podněty k diskusi (viz. Témata a náměty k diskusi) jsou tak spíše rázu doplňujícího komentáře a ujasnění závěrů práce.

### **Témata a náměty k diskusi při obhajobě:**

1. Autorka v práci několikrát v náznacích poukazuje na možnou podobnost mezi irskými básníky a básníky anglického romantismu. Mohla by tuto paralelu vysvětlit podrobněji?
2. V závěru své práce autorka uvádí: "North can be characterised as a quest for a myth that would not only express Heaney's personal identity but also Irish national consciousness" (47). Jaký je tedy tento mýtus spojující básnickou osobní/intimní stránku s rovinou národní/veřejnou? Jakým způsobem vybrané básně dokládají Heaneyho přesvědčení, že poezie může přispět ke zmírnění reálných konfliktů a být tak mostem k míru a toleranci?

Práci tímto  doporučuji  nedoporučuji k obhajobě.<sup>2</sup>

**Datum:** 11. 5. 2017

**Podpis:**

<sup>2</sup> Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.