



**Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního  
PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY**

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial  
Property Rights and Competition Law  
of the Law Faculty  
of Charles University

Institut für Urheberrecht,  
gewerbliche Schutzrechte  
und Wettbewerbsrecht  
der Karls-Universität

<b>POSUDEK VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE</b>	
Diplomantka:	<b>Lucie Lhotáková</b>
Název práce:	<b>Kolektivní správa práv autorských a práv souvisejících s právem autorským</b>
Rok odevzdání práce:	2017
Vedoucí práce:	JUDr. Veronika Křesťanová, Dr.
Oponentka práce:	JUDr. Irena Holcová
Úvod posudku:	Diplomantka si za téma své práce zvolila institut kolektivní správy. Předsevzala si jej čtenáři podrobně popsat, a to včetně historického exkurzu a posledních legislativních změn. Jde o téma pro oblast autorských práv zásadní a téma vysoce aktuální, a to – nejen - s ohledem na nedávné legislativní změny. Diplomantka vedle obecného popisu seznamuje čtenáře s některými aspekty kolektivní správy v oblasti provozování hudebních klubů a diskoték.
Rozsah práce:	60 stran včetně titulní strany, prohlášení, poděkování, obsahu, českého a anglického shrnutí, seznamu použitých pramenů a klíčových slov, vlastní práce od Úvodu po Závěr je na 50 stranách.
Obsah práce:	Práce je členěna na sedm kapitol: Úvod; Historický vývoj kolektivní správy; Právní úprava kolektivní správy; Novela autorského zákona; Kolektivní správci v České republice; Kolektivní správa v oblasti hudebních klubů a diskoték; Závěr. Mimo to práce obsahuje Seznam zkratk, Seznam použité literatury, Resumé, Abstract, též jsou uvedena v českém a anglickém jazyce klíčová slova.
Zhodnocení práce po obsahové stránce:	Práce v druhé kapitole popisuje na čtyřech stranách příčiny vzniku kolektivní správy a její historický vývoj. Kapitoly třetí a čtvrté se na dvacetišesti stranách věnují současné úpravě kolektivní správy, včetně stručné zmínky o směrnici Evropského Parlamentu a Rady č. 2014/26/EU o kolektivní správě autorského práva a práv s ním souvisejících a udělování licencí pro více území k právům k užití hudebních děl online na vnitřním trhu. Vzhledem ke skutečně nedávnému přijetí novely autorského zákona (zákon č. 102/2017 Sb., účinnost 20. 4. 2017) lze pochopit jistou nedůslednost a nepřehlednost kapitoly třetí a čtvrté, byť přehlednější by zřejmě bylo kapitoly sloučit do jedné kapitoly a zahrnout vždy aspekt po aspektu výklad k dosavadní úpravě a k úpravě nové včetně zhodnocení rozdílu. Kapitola pátá pak na pěti stranách obsahuje základní popis kolektivních správců působících na území ČR. V kapitole šesté se čtenář na dvanácti stranách seznámí s podrobnostmi týkajícími se kolektivní správy ve vazbě na hudební kluby a diskotéky.

Zhodnocení práce po formální stránce, vč. pracovních metod:	Práce je sepsána srozumitelně, čtivým jazykem. Metoda je především popisná, částečně i komparativní a analytická, nechybí historický výklad. S odbornou literaturou a dalšími zdroji pracuje diplomantka řádně, včetně způsobu uvádění citací; práce používá řádný poznámkový aparát.
Celkové hodnocení práce:	Diplomová práce jako celek, tedy jak z hlediska obsahového, tak i formálního splňuje – přes jisté výhrady - požadavky kladené na práci tohoto druhu a je způsobilá obhajoby. Diplomantka prokázala schopnost samostatné tvůrčí práce a dostatek teoretických základů.
Zadání k zodpovězení při obhajobě:	Popište ve stručnosti aktuální problémy spojené se sazebníky kolektivních správců, zaměřte se v této souvislosti na Přejícná ustanovení (čl. II) zákona č. 102/2017 Sb.
Navržený klasifikační stupeň:	V závislosti na průběhu a výsledku ústní obhajoby práci předběžně hodnotím velmi dobře.
Praha, dne 2. 5. 2017	JUDr. Veronika Křesťanová, Dr. vedoucí diplomové práce