

**Autor:** Magda Barabášová, učitelství pro ZŠ a SŠ a ZUŠ, bakalářské, prezenční studium  
**Téma bakalářské práce:** Práce s uměleckým dílem v hodinách výtvarné výchovy  
**Vedoucí práce:** doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.

Studentka zvolila velice náročné – dá se říct přímo „třaskavé“ – téma, zaměřené na práci s uměleckým dílem v hodinách výtvarné výchovy. Současný stav této nezbytné součásti výtvarné výchovy na všech typech škol je tristní, což názorně dokumentuje i výzkum disertační práce D. Kotlíkové, zaměřené na podobné téma. Smysluplnou práci s uměleckým dílem můžeme právem považovat za „achillovu patu“ současné – a nejen současné – výtvarné výchovy. Většinou se jí učitelé (zejména starší generace) výtvarné výchovy vyhýbají a pokud najdou odvahu, tak ji často pojmají jako lineární dějiny umění a dopouštějí se i jiných závažných metodických chyb, místo aby citlivě rozvíjeli (kultivovali) vizuální gramotnost, na které by práce s uměleckým dílem měla být důsledně stavěna.

Předložená bakalářská práce je vstupní sondou do složité problematiky práce s uměleckým dílem – a to jak z hlediska umělecko-historického východiska, tak i z hlediska didaktického uchopení i kvalitativního výzkumu. Tato role však nikterak nesnižuje kvalitu práce ale právě naopak: je velice důležitou a solidní základnou pro diplomovou (resp. i disertační) práci. Na celkové koncepci práce je třeba ocenit především těsnou provázanost teoretické, didaktické a výtvarné části, důslednou strukturaci do pečlivě zvážených kapitol a podkapitol s citlivě volenými proporcemi v jejich vzájemných vztazích. Názornou demonstrací výše zdůrazněné promyšlené celkové koncepce je obsah práce rozdělený do čtyř samostatných kapitol a Úvod, který s lakonickou stručností a věcností seznamuje čtenáře s cíly práce a s obsahem jednotlivých kapitol.

Teoretická část práce je složena ze dvou bloků, které se ale vzájemně prolínají: z umělecko-historických a teoreticko-didaktických aspektů práce s uměleckým dílem. Právě pro tuto kapitolu platí v plné míře důraz na důsledně promyšlenou strukturaci a proporční vyváženost, zmíněnou v hodnocení celkové koncepce práce. Oceňuji akcentaci nejen vizuální ale i obecně kulturní gramotnosti, které autorka věnuje oprávněnou pozornost. Výrazně pozitivní je důraz na klíčovou roli současného umění včetně přesvědčivé argumentace. Didaktické aspekty v této kapitole sice převažují nad umělecko-historickými, ale jednak koexistují ve vzájemné symbióze, jednak toto pojetí odpovídá vědomému zaměření bakalářské práce jako vstupní sondy, na níž naváže koncepce diplomové práce, kde analýze umělecko-historických aspektů práce s uměleckým dílem bude věnována podstatně větší pozornost.

Nejslabším článkem bakalářské práce M. Barabášové je kapitola 2. Pozorované výukové koncepce, a to z několika důvodů: 1. Výukové jednotky jsou především z hlediska tematického zaměření, ale i z hlediska jiných aspektů natolik odlišné, že jsou výsledky výzkumu obtížně srovnatelné; 2. Jako omluvu je možné uvést skromnou hodinovou dotaci didaktiky výtvarné výchovy v bakalářském studiu a malé zkušenosti z pedagogické praxe. Předchozí drobné výtky by však neměly vést k závěru, že kapitolu hodnotím negativně. Jejím nesporně pozitivním faktorem je tabulka sledovaných kritérií hodnocení. Velice kvalitní je kapitola 3. Ověřování výukové koncepce. Důvodů k pozitivnímu hodnocení je řada: 1. Citlivý, důsledně promyšlený výběr výchozích uměleckých děl; 2. Perfektně zpracovaná analýza vybraných děl; 3. Výběr interpretační roviny jako společný jmenovatel všech výukových koncepcí. V neposlední řadě je třeba vyzdvihnout rozmanitost vybraných

výchozích děl, a to jak z hlediska výtvarných technik, obsahového zaměření, tak i možností výtvarné realizace inspirované vybranými autory a jejich díly.

V obecné rovině je vedle již zmíněné důsledně promyšlené koncepce třeba vyzdvihnout i velice kultivovaný a odborně fundovaný jazyk, předpisový poznámkový aparát a pečlivou a nápaditou grafickou úpravu práce.

Domnívám se, že práce výrazně přesahuje standard bakalářských prací a doporučuji ji k obhajobě.

Návrh na hodnocení: výborně