

Posudek rigorozní práce

PETRA KOLÁŘOVÁ

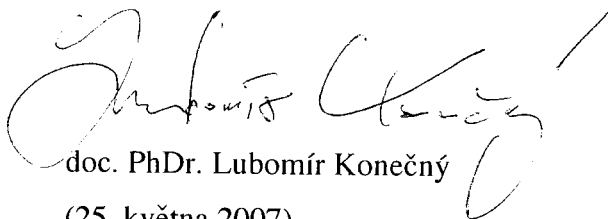
„(Auto)portrét v kroužcích dýmu“: Stylizace moderního umělce jako kuřáka v českém výtvarném umění přelomu 19. a 20. století

Předkládaná práce Petry Kolářové se na první (a proto poněkud povrchní) pohled může jevit jen jako další příspěvek k tzv. *Motivgeschichte*, sledování určitého (ikonografického) motivu v kratším či delším časovém období a v geograficky více či méně vymezené oblasti. (Lehce znevažující tón by ani v tomto případě nebyl namístě, poněvadž v českých dějinách umění tato metoda nemá mnoho praktikantů.) I to by však na rigorozní práci bylo více než dost a předkládaný text takového zadání bez nejmenší pochyby splňuje, neboť provedená heuristika přinesla množství relevantního a často málo nebo vůbec známého materiálu k danému tématu. Ten je příhodně rozprostřen do třech hlavních kapitol této předložené práce: B. („Umělec-kuřák v baroku a v 1. polovině 19. století“, s. 11–24), C. („Umělec-kuřák et/versus společnost“, s. 25–79), D. („Polibek nikotinové a opiové múzy: kouření jako pramen umělecké inspirace a metafora tvůrčí činnosti“, s. 80–148). Tyto kapitoly jsou orámovány kapitolami A, která přehledně vysvětluje záměr a metodu předkládané práce (s. 2–10) a E., kde je podáno její velmi koncizní shrnutí: Individualita moderního umělce vystupuje z kouře (s. 149–155).

Základní představu o autorčině metodě nalezneme na s. 7–10: „Entrée: Stylizace / self-fashioning umělce“. Petr Kolářová zde formuluje svůj přístup k tématu jako vycházející z kuturní a kulturně-historické antropologie, tak jak jej uvedl americký historik Stephen Greenblatt svou přelomovou knihou *Renaissance Self-Fashioning from More to Shakespeare* (Chicogo – London 1980). Právě proto tato práce nezůstala u pouhého soupisu motivů, ale zásadně přispěla k jejich inepretaci. V tomto smyslu předkládaná studie představuje na jedné straně významný příspěvek k problematice obrazu umělce a umělectví na přelomu 19. a 20. století, a na straně druhé v domácím prostředí ojedinělý pokus o sociální dějiny umění tak, jak jsou pěstovány zejména v USA a Velké Británii.

Tato rigprózní práce je velmi dobře koncipovaná a strukturovaná, založená na důkladném bádání, dobře napsaná a velmi sofistikovaně argumentovaná. Petra

Kolářová „překvapuje“ skvělou znalostí literatury, která velmi často sahá daleko za hranice vlastních dějin umění. Ad summam: Pokládám tuto práci za vynikající – bez přehánění lze říci, že má všechny kvality práce disertační – a proto ji rozhodně doporučuji k obhajobě.



doc. PhDr. Lubomír Konečný
(25. května 2007)