

**Univerzita Karlova**  
**Pedagogická fakulta**

**Zápis o části státní závěrečné zkoušky**  
**Obhajoba bakalářské práce**

Akademický rok: 2016/2017

<b>Student:</b>	Barbora Fürstlová		
<b>Datum narození:</b>	30.01.1993		
<b>Identifikační číslo studenta:</b>	41866632		
<b>Typ studijního programu:</b>	bakalářské		
<b>Studijní program:</b>	Specializace v pedagogice		
<b>Forma studia:</b>	prezenční		
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství pro mateřské školy		
<b>Specializace:</b>	Dramatická výchova		
<b>Identifikační číslo studia:</b>	415481		
<b>Datum zápisu do studia:</b>	04.09.2013		
<b>Název práce:</b>	Dramatická výchova jako jedna z forem multikulturní výchovy v MŠ		
<b>Jazyk práce:</b>	čeština		
<b>Jazyk obhajoby:</b>	čeština		
<b>Obor práce:</b>	Učitelství pro mateřské školy		
<b>Vedoucí:</b>	Mgr. Irena Holemá, Ph.D.		
<b>Oponent(i):</b>	MgA. Alžběta Ferklová		
<b>Datum obhajoby :</b>	26.05.2017	<b>Místo obhajoby :</b>	Praha
<b>Termín:</b>	řádný		
<b>Průběh obhajoby:</b>	<p>Studentka představila téma své práce a důvody pro jeho volbu. Uvedla obsah teoretické části a osvětlila výběr zemí pro realizované projekty v praktické části práce (Vietnam, Anglie). Představila výzkumné otázky a výsledky svého šetření (dva dramatické projekty a jejich analýza). Komise ohodnotila propracovanost práce. Dále zodpovídala následující otázky komise:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) V čem má dramatická výchova nezastupitelnou roli vzhledem k multikulturní výchově?</li> <li>2) Jak se dařilo použít vstup do role při zpracování projektu?</li> <li>3) Ještě nějakou jinou metodu jste využila ve vztahu k tvorbě představy o situaci?</li> <li>4) Co bylo motivem pro tvorbu obou projektů?</li> </ol>		
<b>Výsledek obhajoby:</b>	výborně		
<b>Předseda komise:</b>	doc. PaedDr. Soňa Koťátková, Ph.D.	.....	
<b>Členové komise:</b>	PhDr. Klára Špačková, Ph.D.	.....	
	PhDr. Barbora Loudová Stralczyňská, Ph.D.	.....	
	Mgr. Irena Holemá, Ph.D.	.....	