

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Michaela BUCHTOVÁ

Obor: ČJ - NJ

Název práce v českém jazyce: Erotika v próze Vladimíra Párala

Název práce v anglickém jazyce: Eroticism in Vladimír Páral's prose

Vedoucí práce: PhDr. Josef Peterka, CSc.

Oponent práce: prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

Tato tematologicky zaměřená sonda do Páralovy románové tvorby vychází z předpokladu, že jsou erotické motivy její významnou, de facto všudypřítomnou součástí a nebyla jim zatím věnována soustavnější pozornost. Snaha přispět tak z vyhraněného úhlu k poznání našeho nepřehlédnutelného prozaika přitom vzhledem k časovému rozpětí Páralovy produkce trvajícím od 60. let do značné míry koresponduje s proměnlivým kontextem české poválečné společnosti.

BP krystalizovala zhruba řešeno ve dvou etapách. V první etapě si autorka s pomocí dostupné literatury snažila zpřesnit značně rozkolísanou a ideologickými předsudky zatíženou terminologii (erotika/ pornografie/ brak) a vybrat z Páralovy tvorby romány v daném ohledu co možná nejprizmačtější. Důležitým vzhledem do širších souvislostí zde byly mj. vybrané pasáže z dějin cenzury v moderní české kultuře.

V druhé etapě, soustředěné k výkladu erotiky vybraných románů, usilovala autorka postupně přejít od popisné registrace rozmanitých erotických motivů (postav, situací, konfliktů) k tazání po jejich specifické funkci či smyslu v rámci jednoho díla. Metodologický problém pak spočíval v tom, zda a jak lze na základě spektra individuálních románových koncepcí navíc určit jisté obecnější kontury erotismu páralovské poetiky, což výklad z rozmanitých hledisek promýšlí.

Pisatelka v rámci naznačeného tvůrčího procesu velmi vstřícně reagovala na kritické připomínky a podle mého názoru intelektuálně vyzrála. Podstatně vyzpěl její odborný styl, překonával jistou mnohomluvnost a sklon k asociativním odbočkám, posílil složku informativní, problémovou, objektivizační. Subjektivní ladění si ale právem uchovává závěrečná konfesně laděná reflexe vlastní čtenářské zkušenosti, přičemž se objevuje cenný postřeh, že i sexuálně drsná Páralova líčení odlišuje od primitivismu pornografie půvab hravé, úsměvné intelektuální nadsázky.

BP Michaely Buchtové podle mého názoru kvalitním způsobem vyhovuje kritériím daného formátu, doporučuji ji k obhajobě.

V Praze dne 27. dubna 2017

Josef Peterka
Podpis