

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Daniela KLOUDOVÁ

Obor: ČJ - NJ

Název práce v českém jazyce: Umírání jako příběh (Několik řešení)

Název práce v anglickém jazyce: Dying as a story (Several solutions)

Vedoucí práce: PhDr. Josef Peterka, CSc.

Oponent práce: Mgr. Štěpánka Klumparová, Ph.D.

DP je inspirována snahou navázat na zdařilou bakalářskou práci (interpretující román H. Andronikové *Nebe nemá dno*) reflexí pro něj stěžejního tématu smrti v obecnějších literárních souvislostech. Od počátku bylo zřejmé, že takto značně široce pojatá tematologická komparace má svá metodologická rizika (povrchní kompilace, eklekticismus), která bude třeba co možná minimalizovat.

Pisatelka si uvědomovala, že zkušenost umírání a smrti zkoumá řada oborů, od filozofie, teologie a psychologie až po biologii a medicinu, které prozaickou tvorbu v různé míře inspirují, literatura ale zároveň disponuje svými vlastními, specifickými prostředky, jímž je především individuální lidský příběh ztvárněný v určitém žánru svébytnou narativní strategií. Autorka se tak správně rozhodla pominout bezbřehou oblast lyrické poezie a zaostřit pozornost především k výpravné próze, přičemž pak postupovala dvojím způsobem:

V orientační rámcové kapitole nabízí přehled prozaických děl ze světové i české literatury, kde je sledované téma v centru významové výstavby. Je to pestrý a zajímavý výběr, který si nečiní nárok na úplnost, podává však v typologicky hutných charakteristikách solidní představu o bohatství literárních řešení.

Jádrem DP je pak důkladně strukturované srovnání dvou českých románů, které mají téměř identické téma - žena středních let s diagnózou nevléčitelné leukémie - přičemž jsou (počínaje rozdílem doby vzniku) v řadě aspektů pozoruhodně odlišné, mj. v tom, že u Prouzy dominuje (vnější, mužské) hledisko manžela, u Andronikové vnitřní, autentické hledisko ženy. Tuto komparaci dovršuje zdařilá subjektivně laděná kapitola přibližující rozdílnou čtenářskou zkušenost.

I když jsem jakožto vedoucí práce (už vzhledem k naplněnému rozsahu) nepožadoval, jak bývá dobrým zvykem, alespoň krátké zamyšlení nad didaktickým potenciálem, jsem přesvědčen, že i tato složka je zde implicitně přítomná, přinejmenším díky zaměření na v hedonistickém mládí často neprávem vytěšňovanou osudovou dimenzi lidského bytí.

DP doporučuji k obhajobě.

Praze dne 29. dubna 2017

Josef Peterka
Podpis