

## **Seznam příloh**

**Příloha č. 1:** Příklad podoby titulní strany digitálního vydání (obrázek)

**Příloha č. 2:** Příklad podoby článku v digitálním vydání (obrázek)

**Příloha č. 3:** Příklad titulní strany tištěného vydání (obrázek)

**Příloha č. 4:** Příklad podoby článku v tištěném vydání (obrázek)

**Příloha č. 5:** Příklad obsahu čísla digitálního vydání v internetovém rozhraní (obrázek)

**Příloha č. 6:** Příklad obsahu čísla kombinované verze v internetovém rozhraní (obrázek)

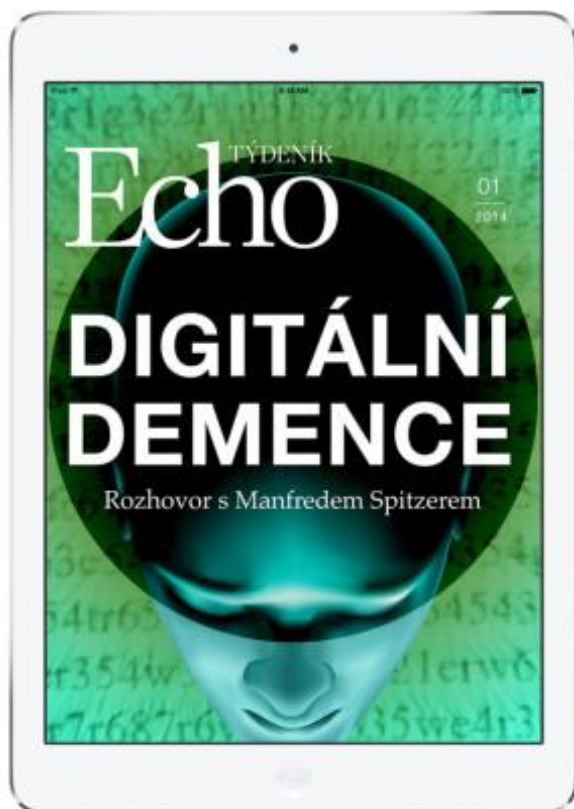
**Příloha č. 7:** Příklad reklamy na Týdeník Echo v prostředí serveru Echo24.cz (obrázek)

**Příloha č. 8:** Pohled na finální tiskařské úpravy prvního tištěného vydání (obrázek)

## Přílohy

**Příloha č. 1:** Příklad podoby titulní strany digitálního vydání

Obrázek



*Zdroj: Týdeník Echo*

**Příloha č. 2:** Příklad podoby článku v digitálním vydání

Obrázek



Kdo uvěřil, že se Andrej Babiš proměnil z podnikatelského predátora v altruistu čistícího českou politiku, dostal minulý pátek lekci z naivity. Ministr financí dlouhodobě obviňoval vedení elektrárenské firmy ČEZ v čele s Danielem Benešem ze



*Zdroj: Týdeník Echo*

**Příloha č. 3:** Příklad titulní strany tištěného vydání

Obrázek



*Zdroj: Týdeník Echo*



## Příloha č. 4: Příklad podoby článku v tištěném vydání

### Obrázek

RECENZE

# Současnost přenosů

VÝPRAVY DO TAJEMNÝCH SVĚTŮ  
NA OBRAZECH IRENY KŘIVÁNKOVÉ

**P**oslední obrazy Ireny Křivánkové se pohybují na pomezí abstrakce a figurace. Na rozdíl od konceptuálních tendencí, jež v současnosti ve výtvarném umění převažují, vytváří autorka své malby hlavně intuitivně. Svá studia ostatně ukončila v ateliéru jednoho z nejoriginálnějších představitelů „české grotesky“ – Jiřího Načeradského. Křivánkové obrazy jsou nabitě expresivně deformovanými lidmi a zvířaty a plně absurdního humoru, často s erotickým podtextem. Ještě během jejího studia se staly plnohodnotným pokračováním Načeradského výrazově nevázané malby.

Po roce 2010 ale Křivánková (ročník 1972) na bezprostřední expresi ubrala a mizet z jejích obrazů začaly i figury. Zůstaly ovšem niterné předobrazy a pocity, provokované osobními i společenskými konflikty anebo situacemi, v nichž řeší „nevysvětlitelné“ záhady koincidence viditelné nepropojených realit. Těch si začala všimnat víc – a tak vznikla například série obrazů s názvem *Inside Out*. Jakási morfologicky blíže neurčená zvířecí těla (embrya? vetřelci?) pokrývají plochu obrazu a jsou propojena opět nespecifikovatelnými tvary jakýchsi trubkovitých cév. Vše pluje v prostoru, jehož vzezření se vymyká našim vizuálně smyslovým zkušenostem. Podobně tomu je i v cyklu „liliovitých“ obrazů: ani tady tvary květů nelze definovat. Je to dosud neprobádaná podmořská vegetace, anebo flóro-faunni obludy z jiné galaxie? Nebo miniaturní model nervové sítě našeho mozku?

Poslední Křivánkové obrazy používají plastičtější 3D tvarovost – téměř až digitálního charakteru. Díváme se do prostoru, který má hloubku a kde zobrazené předměty mají hmotu. To lze říci třeba o loňském počínu *Snění*. Obraz představuje nejen již dříve používaný herbář-bestiář lilie, ale rovněž nové tvary: zřejmě bubliny vznášející se v prostoru. Přibyla též hyperrealisticky namalovaná vodní hladina neznámého původu. Je to pramoře? Vodstvo na jiné planetě? Těžko hádat, kde se výjev odehrává. Možná je to příběh o zrodu života na neznámé planetě, možná představa o naší Zemi, jak vypadala před miliardami let. Evokovat může třeba i ztroskotání Luka Skywalkera v pralesních bažinách planety Dagobah, kde se následně učí od mistra Yody ovládat Sílu. Anebo Kupkův obraz *Druhý*

**IVONA RAIMANOVÁ**



*břeh* (1896), vyvolávající pocit nedosažitelnosti empiricky vzdáleného a nepochopitelného „jiného“ světa.

Právě probíhající brněnská výstava malířky Ireny Křivánkové nese název *Transmise*. Vyjadřuje autorčin pocit, že svět funguje ve zvláštní vzájemné propojenosti a že často jsme v životě svědky různých příběhů synchronicity. Tímto pojmem označil psycholog Carl Gustav Jung situace, kdy dochází ke koincidence událostí vnějšího světa s událostmi „vnitřní“ psychickými. Tedy takové, kdy je v nevědomí uloženo něco, co se z vědomí dostane posléze ven a přihodí se to různým osobám na různých místech Země ve formě nějakého výstupu do hmotného světa – třeba jako výtvarné dílo, román, film či vědecká teorie.

Jung dlouhá léta se zveřejněním svých úvah o synchronicitě váhal. Zřejmě se obával nařčení z mysticismu a přílišné iracionality. Radil se prý o svých závěrech i s Albertem Einsteinem, který ho naštěstí povzbudil k tomu, aby v práci na koncepci synchronicity pokračoval, neboť ji viděl v souladu s novým myšlením ve fyzice. Vždyť ne všechno je věda schopná fyzicky verifikovat; vlastně sama rovněž staví na domněnkách a představách. Není proto bez zajímavosti, že některé obrazy Ireny Křivánkové připomínají sekvence ze seriálu *Vesmír* Stephena Hawkinga, jehož autor se považuje za pozitivistu a materialistu v oboru astrofyziky. Ale paradoxně i Hawkingův vesmír prezentuje de facto imaginární světy, byť podložené vědeckým výzkumem. Potkávají se tu tedy vizuální modely o fungování světa vytvořené umělcem a vědcem. Je sice fakt, že filmová vizualizace Hawkingova vesmíru či mozkových neuronových sítí je podána v populistickém stylu, jak ho svede Hollywood, ale přesto vede k otázce: Je simultánní korelace uměleckých a vědeckých výjevů synchronicitou ve smyslu Jungovy teorie, nebo není? Totiž: Irena Křivánková až donedávna nevěděla ani to, že existuje Jungův pojem synchronicita, ani že v televizi lze sledovat seriál *Vesmír* Stephena Hawkinga.

Irena Křivánková: *Transmise*.  
Výstava v Galerii ARS, Brno trvá do 6. března.  
[www.galerie-ars.cz](http://www.galerie-ars.cz), [www.krivankova.com](http://www.krivankova.com)

**Je to pramoře?  
Vodstvo na jiné planetě?  
Těžko hádat,  
kde se výjev odehrává.  
Možná je to příběh  
o zrodu života  
na neznámé planetě,  
nebo Zemi?**

52

Týdeník Echo 9/ 2015

## Příloha č. 5: Příklad obsahu čísla digitálního vydání v internetovém rozhraní

Obrázek

Echo24.CZ

ECHO TÝDENÍK  
Echo

ECHO  
TIŠTĚNÉ VYDÁNÍ  
OBJEDNAT

Sobota 7. května 2016

Týdeník

Echo 2014/12



Kolem Andreje Babiše se pohybuje či pohybovalo 17 agentů či důstojníků StB • Dienstbierovo referendum? Velké nic na stovky milionů • Jindřichohradecká úzkokolejka v úzkých • Když USA vymysleli AIDS... Jak funguje ruská propaganda • Starostové se bojí zadávat zakázky, říká Jourová o protikorupční hysterii •...

Echo24  
19. září 2014

Zdroj: Týdeník Echo

## Příloha č. 6: Příklad obsahu čísla kombinované verze v internetovém rozhraní

Obrázek

Echo24.CZ

ECHO TÝDENÍK  
Echo

ECHO  
TIŠTĚNÉ VYDÁNÍ  
OBJEDNAT

Sobota 7. května 2016

Týdeník

Echo 2014/19



Salon: Zeman je rizikem pro stát. Kdepak, jen vyplňuje prostor • Co se opravdu dohodlo v Pekningu • Boj anonymů proti komunistům • Čekání na totální blackout: čím budeme svítit za 10 let • Růžový policejní stát: Stát nás ochrání před nezdravým a otevře stavidla rozkoše • Vzpouora proti Orbánovi:...

Týdeník Echo  
7. listopadu 2014

Zdroj: Týdeník Echo



**Příloha č. 7:** Příklad reklamy na Týdeník Echo v prostředí serveru Echo24.cz

Obrázek

**NOVÉ  
VYDÁNÍ**

- trafika • web
- iPad • iPhone
- android

**PŘEDPLATIT ZDE**

**Echo** TÝDENÍK  
VELÍ POLÍM, CHLÉVŮM A LESŮM.  
A TEĚ OVLÁDÁ ČESKÝ BYZNYS S ROPOU  
**BABIŠISTÁN**

*Zdroj: Echo24.cz*

**Příloha č. 8:** Pohled na finální tiskařské úpravy prvního tištěného vydání

Obrázek



*Zdroj: Echo24.cz/Jan Zatorsky*