

ABSTRAKT

Cílem této diplomové práce je analýza pojetí manželství v tvorbě dvou indických autorek, konkrétně Chitry Banerjee Divakaruni a jejích románů *Sister of My Heart* a jeho pokračování *The Vine of Desire* a románu Arundhati Roy *The God of Small Things*.

Práce se skládá ze dvou částí. Smyslem teoretické části je popsat postavení manželství v indické společnosti a představit tvorbu dvou autorek, v jejichž románech hraje tematika indického manželství významnou roli.

Praktická část práce se zaměřuje na podrobnou analýzu tří vybraných ženských hrdinek z pohledu jejich rolí spojených se sňatkem. Tato část se také zabývá tím, do jaké míry sňatek ovlivnil jejich osobní život. Výsledkem této části je celkové porovnání toho, jak vybrané autorky ve své tvorbě přistupují k tematice manželství.

KLÍČOVÁ SLOVA

Indická společnost, domluvený sňatek, sňatek z vlastní vůle, Indický vs. Americký sňatek, společenské role spojené se sňatkem, porušení pravidel sňatku, rozvody