

**Univerzita Karlova**  
**Pedagogická fakulta**

**Zápis o části státní závěrečné zkoušky**  
**Obhajoba diplomové práce**

Akademický rok: 2015/2016

**Student:** Bc. Nikola Tora Dvořáková  
**Datum narození:** 02.03.1991  
**Identifikační číslo studenta:** 26736167

**Typ studijního programu:** navazující magisterské  
**Studijní program:** Učitelství pro střední školy  
**Forma studia:** prezenční  
**Studijní obor:** Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro základní školy, střední školy a základní umělecké školy - výtvarná výchova

**Identifikační číslo studia:** 455770  
**Datum zápisu do studia:** 29.09.2014

**Název práce:** Současné umění ve škole – doba post internetu  
**Jazyk práce:** čeština  
**Jazyk obhajoby:** čeština  
**Obor práce:** Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro základní školy, střední školy a základní umělecké školy - výtvarná výchova

**Vedoucí:** PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.  
**Oponent(i):** prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

**Datum obhajoby :** 14.09.2016      **Místo obhajoby :** Praha  
**Termín:** řádný  
**Průběh obhajoby:** Obhajoba diplomové práce 14. 9. 2016

Jméno: Nikola Tora Dvořáková

Název práce: Současné umění ve škole – doba post internetu

Průběh obhajoby:

Autorka představila koncepci své diplomové práce. V teoretické části se zabývala tématem post internetového umění, jeho formální charakteristikou, vymezením post internetového umění vůči dalším oblastem a vysvětlením média internetu. Didaktická část byla realizována na dvou školách (na čtyřletém gymnáziu a na základní škole). Autorka se studenty navštívila tematickou výstavu a na základě tohoto připravila výtvarné úkoly zaměřené na práci s fotografií. Součástí výuky byla dále beseda s umělcem a rozhovory, které autorka ve své diplomové práci analyzovala ve vztahu ke stanoveným výzkumným otázkám.

Vedoucí i oponent práce shodně zkonstatovali, že práce je napsána kvalitně.

Otázky k obhajobě:

Jaké souvislosti byste našla mezi emocionálním podhoubím postmoderního umění a uměním post internetové doby?

Jak se u žáků a studentů projevoval jejich vztah k mobilu a internetu oproti jejich vztahu ke světu materiálovému a ke světu lidí, zažívanému v bezprostřední realitě? Sledovala jste tyto vztahy?

Jak vy sama pocítujete kontrast mezi konceptuálním uměním, uměním nových médií, uměním supermédií na jedné straně a na druhé straně „uměním post internetové doby“?

Autorka na otázky komise fundovaně odpovídá.

Komise kladně hodnotí aktuálnost a podnětnost tématu a kvalitní zpracování textové i praktické části. Práci hodnotí známkou výborně.

**Výsledek obhajoby:**  
**Předseda komise:**

výborně  
PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D. ....

**Členové komise:**

prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D. ....

MgA. Jan Pfeiffer .....