

Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy
školní rok: 2015 -2016

Posudek vedoucího diplomové práce

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph. D.

Oponent diplomové práce: prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph. D.

Autor diplomové práce: Nikola Tora Dvořáková

Obor studia: Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro základní školy, střední školy a základní umělecké školy – výtvarná výchova

Název práce: Současné umění ve škole – doba postinternetu

Diplomová práce Nikoly Tory Dvořákové zaujme na první pohled svou fyzickou podobou. Měkká vazba není sice příliš praktická, ale její využití spolu s průsvitným přebalem a umístěním příloh na stránky protilehlé textu souzní s tématem i pojetím práce. Pohyblivé, nestálé a vnějšími nástroji těžko uchopitelné prostředí internetu, které nám neustále nabízí či vnucuje zdánlivě otevřené možnosti vstupu a komunikace, je silným tématem pedagogického uvažování samo o sobě. Výtvarná výchova na nás však klade další nároky – zabývat se možnými i skutečnými podobami umělecké tvorby v tomto prostředí, najít pro ně využitelné paralely v existujícím systému dějin a teorie umění a pokusit se získané poznatky předat našim žákům tak, aby pro ně byly klíčem k pochopení a impulsem k účinnému ohledávání vlastní situace a z ní vycházejících možností. Nikola Tora Dvořáková se tohoto úkolu zhostila důstojně. V proměnlivém světě současného umění se pohybuje s energií podpořenou dobrou obeznámeností s uměleckými tendencemi, osobnostmi i konkrétními díly a orientací v dostupných pramenech. Současně s úvahami o principech postinternetového umění a o možnostech jeho diváckého, pedagogického i tvůrčího uchopení se snaží nalézt a vyslovit i obecnější poznatky o pozicích, které zaujímáme my a naši žáci v proměnlivém světě elektronické komunikace a na její nadvládě postavené vizuální kultury. Důsledně a s pokorou analyzuje jak vlastní didaktické projekty realizované v prostředí gymnázia a základní školy, tak i promluvy a komentáře žáků a zúčastněných umělců. Didaktické projekty potvrzují, že samo nalezení principů umělecké tvorby není dostačujícím klíčem k pedagogickému úspěchu a uspokojení. Významný vliv na pochopení a přijetí úkolu žáky má jeho vložení do systému jejich myšlení a poznávání a schopnost učitele vytvořit společný prostor pro tvůrčí setkání. Neohraničený, enigmatický charakter internetové komunikace tento prostor činí nejistým, takže návrat k hmotným podobám díla je nejen jedním z rysů postinternetového umění, ale také jednou z jistot, které posilují pozici vyučujícího výtvarné výchovy, nejsou však univerzálním východiskem. Hmotná podoba vodoznaku, který tvoří autorskou část práce, a jeho využití na fotografiích, jsou vtipným přitakáním tomuto poznatku. Diplomová práce Nikoly Tory Dvořákové je psána živým, bohatým a kultivovaným jazykem. Ojedinele se objevují nepřesnosti v psaní vlastních jmen, menší soustředění na text je patrné v didaktické části.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 26. srpna 2016