

Резюме

Данная работа посвящена связи феноменологии музыки и темпоральной концепции Э.Гуссерля, повлиявшего на новое осознание времени вообще и музыкального времени в частности. Целью исследования является, прежде всего, расширение горизонтов и вариантов музыкально-философского анализа посредством обнаружения в трудах философа, прежде всего в «Лекциях по феноменологии внутреннего сознания времени», иного понимания музыкального восприятия.

Работа состоит из пяти основных разделов, расположенных по дедуктивному принципу:

от общих сведений ключевых моментов темы – феноменологии музыки (глава 1), роли музыкального искусства в исследованиях и наследии основоположника феноменологии Э.Гуссерля (глава 2) и принципов феноменологического метода как основы концепции темпоральности (глава 3) акцент постепенно смещается на исследование концепции темпоральности Гуссерля, которая непосредственно связана и с музыкальным искусством, что делает это тему для нас актуальной вдвойне. Кроме того, в работе поднимаются такие вопросы, как роль понятия времени в музыке, сопоставление философии Э.Гуссерля и музыки А.Веберна, важность смысла в произведении и другие.

При работе над исследованием задействованы базовые и редкие научные труды из области философии, музыковедения, социологии музыки и других смежных направлений на чешском, русском, немецком и английском языках.

