

ŠKOLITELSKÝ POSUDEK NA DIPLOMOVOU PRÁCI

Název práce: **Pěvecká a instrumentální tělesa ZUŠ Fr. Kmocha v Kolíně, jejich funkce a vliv na kulturní život v regionu města**

Autor práce: **Bc. Barbora Kubíčková**

Vedoucí práce: PhDr. Petra Bělohávková, Ph.D.

Oponent práce: prof. PhDr. Stanislav Pecháček, Ph.D.

Rozsah práce: 69 stran + přílohy

Diplomová práce Bc. Barbory Kubíčkové představuje další kamínek do pomyslné mozaiky z prací a textů, které pojednávají o osobnostech hudebního života, jež byly nebo jsou spjaty se středočeským městem Kolín. Práce tohoto typu jsou vždy přínosné díky snaze o aktualizaci souhrnného zpracování informací o hudební tradici, současných aktivitách a významných osobnostech daného regionu, neboť tak přispívají k vyplnění bílých míst na mapě hudební historie, která právě z regionů s jejich specifickou tradicí vyrůstá a bez níž je celkový pohled na komplexní hudebně historický vývoj nemyslitelný.

Bc. Barbora Kubíčková se rozhodla ve své práci zmapovat především „podhoubí“ kolínského hudebního života, jež je nezbytným předpokladem pro zrod jakékoliv hudební osobnosti nebo tělesa. Při zpracování se opírala o bohatou pramennou základnu, kterou jí poskytly kroniky kolínské ZUŠ, a o informace, jež získala díky rozhovorům s významnými pedagogy kolínské ZUŠ.

Předložená diplomová práce je rozdělena do čtyř kapitol. První kapitola uvádí čtenáře do prostředí města Kolína, navazující druhá kapitola pak přibližuje historii a současnost kolínské Základní umělecké školy Františka Kmocha. Díky této kapitole si tak čtenář může mj. udělat srovnání s tehdejšími a dnešními podmínkami a běžným chodem městské hudební školy. Jádrem práce jsou třetí a čtvrtá kapitola, v níž se autorka podrobně zaměřuje na instrumentální (3. kapitola) a pěvecká tělesa (4. kapitola), která působila nebo působí při kolínské ZUŠ. Zaměřuje se především na komorní smyčcový orchestr Archi a pěvecké sbory Boni bambini a Cantores Cantant, jejich činnost a výčet jejich koncertních a soutěžních úspěchů. Nezapomíná ani na osobnosti dirigentů Jiřího Čmugra a Josefa Šťastného.

Práce má logickou strukturu. Výtky vedoucí práce tak směřují k jazykové stránce: přes opakovanou upozornění na nutnost důkladné jazykové korektury zůstala v textu řada gramatických a stylistických chyb (nejčastěji v podobě chybné interpunkce nebo záměny pomlčky za spojovník). Jejich existence tak předloženou práci zbytečně devaluje.

Předloženou práci považuji přínosnou především pro souhrnné zpracování faktografických údajů o kolínských hudebních tělesech spojených s místní základní uměleckou školou, jejich vedoucích osobnostech a rovněž významných absolventech kolínské základní umělecké školy, jež byli a jsou s těmito tělesy spojováni.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 1. 9. 2016

Petra Bělohávková