

Bc. Barbora Kubíčková: Pěvecká a instrumentální tělesa ZUŠ Fr. Kmocha v Kolíně, jejich funkce a vliv na kulturní život v regionu města

Posudek oponenta diplomové práce

Barbora Kubíčková ve své diplomové práci zmapovala aktivity instrumentálních a pěveckých souborů na ZUŠ v Kolíně. Zvolila si téma, které je jí osobně blízké, neboť kolínskou ZUŠ sama absolvovala a v současné době na ní také pedagogicky působí.

Práce má logickou strukturu. V první kapitole podává stručnou informaci o historii a současnosti Kolína. Druhá kapitola je věnována historii specializovaného hudebního vzdělávání ve městě od konce 19. stol. do současnosti se samostatnou podkapitolou o F. Kmochovi. Centrem práce je kapitola třetí, která přináší monografické portréty instrumentálních souborů působících pod hlavičkou školy. Závěrečná čtvrtá kapitola o pěveckých sborech na škole je pak přejata z autorčiny předešlé bakalářské práce.

Z hlediska koncepce a obsahu považuji práci za zdařilou, mám k ní však tyto výhrady:

1. Nepovažuji za vhodné spojení „region města“ v názvu.
2. Autorka správně přiznává návaznost na vlastní bakalářskou práci. Chybí však doplnění, zda text přejala jako celek, či zda jej aktualizovala.
3. O řadě událostí autorka jen stručně informuje, ale neobjasňuje jejich podstatu.

Příkladů je celá řada:

- „Vlivem politických událostí v roce 1940 byla budova hudební školy uzavřena“. Proč? (s. 17)
- Světově významní bývalí žáci školy M. Knotková, L. Dvořáková, A. Kohout, M. Hlouňová by si zasloužili stručnou informaci, alespoň v Poznámkách. (s. 18)
- R. 1968 nastoupil nový ředitel J. Procházka, který měl „již s touto funkcí zkušenosti“. Jaké? (s. 18)
- Rok 1972 byl označen jako Rok hudby. Kdo jej takto označil? Rokem české hudby se vyhlášují roky končící čtyřkou. (s. 18)
- V roce 2006/2007 nastoupil nový ředitel, následně odešla řada pedagogů. Vyvolalo to i reakce v místním tisku. Proč učitelé odešli?
- J. Šťastný si stěžoval dopisem ministerstvu školství na hodnocení orchestru na soutěži ve Zlíně. Co bylo podstatou stížnosti? (s. 43–44)
- Píše se o úspěších sboru Boni bambini v soutěžích, ale neuvádí se, v kterých. (s. 56)
- Sbor vystoupil spolu s orchestrem Barocco sempre Giovanne“ (s. 62). Chybí základní informace o tomto tělese.

Zásadnější kritické výtky mám k jazykové stránce předložené práce.

1. V Úvodu autor představuje již hotovou práci. Ve vztahu k jejímu obsahu proto používá minulého, nikoli budoucího času, např. v práci „zaznamenám počty žáků“ apod.
2. Rovina gramatická a pravopisná.
 - Množství chyb se objevuje v interpunkci, např. v používání čárky před spojkami jako, než (s. 9, 45, 54) a v oddělování vložených vět čárkou z obou stran. (s. 17, 22, 38, 54, 59, 64)
 - Nesprávné vazby: „díky programům z koncertů a osobních záznamů“ (s. 10); „výtky shrnul do dopisu adresovanému na Ministerstvo školství“ (s. 44); soubory tráví hodiny „mnohou spoustou skrytou práci“. (s. 65)
 - Hrubá chyba ve shodě: „Hráči (...) získaly třetí cenu“ (s. 31); „Archi se začali připravovat (...), ještě si zahrály v kostele (...)“; „ansámby kolínské školy jsou známá v kolínském regionu“. (s. 65)
 - Nespisovné tvary „violoncellisti“, „instrumentalisti“ (s. 43), hra na trumpetu (s. 47), „sboristi“ (s. 62)
 - Věra Chmelařová „zahájila svojí hudební kariéru“. (s. 57)
3. Spousta neobratností se objevuje ve stylistické rovině.
 - Kmoch byl „ze svého povolání vyloučen“. (s. 15)
 - Kmoch učil na soukromé škole a po letech požádal o její „plné zveřejnění“. (s. 16)
 - Mnohé Kmochovy „skladby zanikly“. (s. 23)
 - Za to, že ve škole byla výborná úroveň výuky smyčcových nástrojů „byl zodpovědný sám zakladatel školy“. (s. 27)
 - Violoncellista Jiří Čmugr „si hned získal sympatie dětí a mnoho nových duší, které zkrátka přemluvil a nadchnul pro spodní smyčce“. (s. 27)
 - „Téhož roky vyjely smyčce spolu s dechovým orchestrem na soustředění“. (s. 28)
 - Barbora Kubíčková se „stala součástí kolínského pedagogického sboru“. (s. 36)
 - „Dvě nová místa si přeci jen soubor přidal na seznam“. (s. 37)
 - „Ve školním roce 2015/2016 navštěvuje obě skupiny Archi celkem 34 hráčů, kteří stále poslouchají připomínky dvou dirigentů“. (s. 39)
 - O. Petera byl přijat na AMU do třídy I. Štrause „a hudba se stala jeho obživou“. (s. 40)
 - Dechový orchestr „byl reprezentativním článkem kolínské školy“. (s. 42)
 - „V červenci 1996 byl soubor součástí festivalu v Neubeurenu“. (s. 42)
 - Taneční kapela „patří ke kulturně hudební složce města“. (s. 44)
 - Několik hráčů – absolventů školy „se uchýlilo na Konzervatoř a VOŠ J. Ježka“. (s. 47)

- Ve škole vznikl akordeonový soubor, v němž se „sešlo mnoho talentovaných umělců“. (s. 49)
 - „Koncert byl odměnou pro sbormistryni za pečlivou a promyšlenou práci, která se neobešla bez laskavého a obětavého chování této učitelky“. (s. 57)
 - Sbor s přípravnými odděleními pro koncert „vytvořily hezké pěvecké těleso“. (s. 58)
 - Děti se na soustředění „kromě seznamování s daným dílem snaží rozezpívat, vnímat dirigentské gesto (...) a správně dýchat“. (s. 58)
 - Do školy přišel Petr Hlavatý. „Očekávání na jeho práci s pěveckým sborem byla poměrně vysoká“. (s. 60)
 - Co znamená spojení „Dominik Duka OP“? (s. 62)
 - Dávaly se „kusy Stabat Mater A. Dvořák i oratoria Kristus F. Liszta“. (s. 61)
 - Škola v Kolíně si „vydobyła nezvratnou pozici na kulturní scéně města“. (s. 64)
 - V Závěru je naprosto nevhodná formulace ve vztahu k práci učitelů ve škole: „Upřímně jim za jejich vytrvalost děkuji a obdivuji je.“ (s. 65)
4. K formální stránce, která vcelku splňuje požadavky na práce tohoto typu kladené, mám pouze dvě připomínky:
- Zřejmě nepozorností byly vloženy za s. 11 a 22 prázdné listy.
 - K číslování kapitol. Na s. 40: za 3.1.1 následuje 3.2.1. Totéž je i v Obsahu.

Práce věnující se mapování hudebního života v regionech považují obecně za velmi potřebné. Tohoto typu je i předložená diplomová práce Barbory Kubíčkové, která je podle mého názoru drobným, ale užitečným příspěvkem k poznání hudebního života v Kolíně v minulosti i současnosti. Zároveň je velká škoda, že autorka nevěnovala větší pozornost jazykové stránce, která kvalitu její práce značně devaluje.

Závěr: Přes uvedené výhrady **práci doporučuji k obhajobě.**