

Autor předkládané práce si klade za úkol prověřit použitelnost konceptu galantního stylu, jak je představen v pojednání Roberta Gjerdingena, *Music in the Galant Style*, 2007. Za hudební materiál, jež se chce pokusit pomocí zmíněného konceptu analyzovat, si vybírá tři dochovaná sepokra bakovského kantora Jiřího Ignáce Linka (1725–1791). Důkladněji se zabývá též diplomovou prací Evy Tomandlové (1934–2010) z konce padesátých let, jejímž tématem byla řečená sepokra. Při představování Gjerdingenova přístupu a jeho specifických možností si tak může vypomoci jeho porovnáním s metodou, kterou lze považovat za reprezentanta převládající analytické tradice.