

Abstrakt

Cílem této diplomové práce je přispět k výzkumu mešní tvorby pražského skladatele Antonína Reichenauera. První dvě kapitoly zahrnují popis aktuálního stavu bádání, úvahu nad světci v dedikacích Reichenauerových mší a popis tří pražských rukopisů a jejich konkordančních opisů. Součástí úvodních kapitol je též soupis mší Antonína Reichenauera. Třetí kapitola pojednává o typu koncertantní mše a o jejích konkrétních podobách ve významných evropských hudebních centrech (vznik a vývoj druhu v Itálii a jeho podoba ve Vídni, Drážďanech a Praze). Poslední kapitola je stylovou analýzou jednotlivých složek Reichenauerova mešního kompozičního stylu. Vybrané Reichenauerovy mše jsou konfrontovány se skladbami benátských, neapolských, vídeňských a drážďanských autorů, celá analýza je pokusem o vymezení některých individuálních/společných rysů Reichenauerovy tvorby a tvorby jeho současníků působících ve zmíněných centrech.

Klíčová slova: Antonín Reichenauer, Praha, rukopis, pramen, mše, 18. století

Abstract

The goal of this diploma thesis is to contribute to the Antonín Reichenauer's mass compositions research. The first two chapters deal with current state of research, saints in Reichenauer's mass compositions dedications and description of three Prague musical sources and its concordance manuscripts. These chapters include also a list of all Reichenauer's mass compositions. The third chapter concern concertante mass in general and its specific traits in musically famous european cities (the birth and development of concertante mass in Italy and its specific traits in Vienna, Dresden and Prague). The last chapter is conceived as an analysis of different elements of Reichenauer's mass compositions style. Selected Reichenauer's mass compositions are compared with mass compositions of several composers from Venice, Naples, Vienna and Dresden. The whole analysis is an attempt to find specific/common traits of Reichenauer's mass compositions in comparison to other composer's approach.

Key words: Antonín Reichenauer, Prague, manuscript, source, mass, 18th century