

Posudek diplomové práce
Martiny Vídenové

Cecilská jednota v pražském koncertním životě

Univerzita Karlova v Praze – Filozofická fakulta – Ústav hudební vědy
Praha 2016

Obhajovaná práce volbou svého tématu záměrně navazuje na nedávnou úspěšnou diplomovou práci Heleny Matějčkové, která se zaměřila na Žofínskou akademii. Ta právě spolu s Cecilskou jednotou se podílela na tváři pražského hudebního života po značnou část 19. století. Podobně jako se stalo v případě „Žofínské akademie“, se dalo očekávat, že práce s neznámými nebo dosud vědecky nezhodnocenými prameny přinese jiný pohled na hudební respektive společenský život Prahy, než otevíraly převažující ostře národně profilované nazírání.

Diplomantka tuto šanci plně využila. Základním a plodným východiskem se pro ni stal dosud nevyužitý fond Aptovy pozůstalosti nalézající se v archivu Pražské konzervatoře. Na základě podrobného a nesnadného studia zejména rukopisných položek získala množství nového a podnětného materiálu vypovídajícího k různým aspektům spjatým nejen se spolkem samotným, ale i s osobností Antona Apta. Z nich potom vybrala takové, které uceleněji vypovídají k společenskému a sociálnímu statutu a vývoji spolku a pomáhají i pochopení intencí jeho umělecké činnosti. Hlavní pozornost je tak věnována zejm. pamětní knize a Aptovu rukopisnému návrhu stanov, který je prezentován v kompletní edici.

Diplomová práce Martiny Vídenové představuje badatelský výkon, který je dalším krokem k poznání kulturního osvětí pražského hudebního života a více než plně vyhovuje požadavkům kladeným na takové práce.
Navrhuji hodnocení výborně.

V Buštěhradu, 31.8.2016

Prof. PhDr. Marta Ottlová