

Anotace

V této diplomové práci se budu věnovat strukturalisticko-sémiotickému pohledu na divadlo, který zastával Ivo Osolobě. Jeho pohled rozeberu na základě textů, které pro toto téma sepsal. Zmíním jak navazoval na své učitele a předchůdce, rozeberu teorii ostenze a modelování, kterou vypracoval a také budu psát o jeho pohledu na divadlo jako komunikačního prostředku. Zároveň nastíním teorii divadla, která se objevila v českém strukturalistickém myšlení a připravila tak půdu pro další bádání. Budu čerpat především z textů Iva Osolobě také Otakara Zicha, Jiřího Veltruského a dalších.