

## ABSTRAKT

Tato práce je výsledkem kvalitativního výzkumu, který sledoval proces stavby soběstačného domu typu Zeměloď (Earthship) v širším centru Prahy. V této práci využívám přístupy ekologické antropologie Tima Ingolda, které mi umožňují sledovat proudy materiálního toku a směny jak v rámci chodu hotového domu tohoto typu, tak v průběhu výstavby konkrétního domu Zeměloďky Anděl. Soustředím se na procesy, které výstavbu tohoto experimentálního domu provázejí a na nichž se podílí kromě lidí také neživé prvky a materiály a přírodní elementy prostředí, ve kterém stavba vzniká a jehož je nedílnou součástí. S pomocí Ingoldova konceptu síťoviny zjišťuji, že Zeměloď je živoucí a dynamický organismus, který je napojený na své životní prostředí a se svým *stáváním se* zapojuje do různorodých společenských procesů. Stavba svou materialitou naviguje jednání stavitelů a obyvatel a vede je ke změně stylu života a každodenních praktik směrem k udržitelnější spotřebě.