

Posudek vedoucí na diplomovou práci Kateřiny Mudruňkové

„We are in Korea, everybody is ready to change“: Etnografie plastické chirurgie v Korejské republice

Katedra obecné antropologie FHS UK

Předložená diplomová práce vychází z několikaměsíčního terénního výzkumu v Koreji a ze systematického studia a promýšlení relevantní literatury z oblasti studií plastické chirurgie, antropologie medicíny, studií vědy, technologií a medicíny inspirované teorií sítí aktérů a postkoloniálních studií. Autorka přesvědčivě zvládla terénní výzkum, analytickou práci s daty a literaturou i etnografický žánr psaní a reflexivity. Výsledkem je originální práce, která tvůrčím způsobem využívá existující koncepty a přináší nové poznatky ohledně plastické chirurgie v Jižní Koreji.

Jak v terénu, tak při analýze a psaní pracovala Kateřina velmi samostatně, průběžně konzultovala a mé připomínky byla schopna rychle a kvalitně do práce zahrnout. Z hlediska průběhu i výsledku považuji tedy předloženou diplomovou práci za příkladnou.

Diplomová práce zahrnuje čtyři substanciální kapitoly, včetně úvodu, který situuje práci v existující literatuře. Autorčinu práci s literaturou v průběhu celého textu vysoce oceňuji, neboť články a knihy, které využívá, přesvědčivě a pro čtenáře užitečně shrnuje a vykládá, vyhýbá se pouhému, diplomních pracích častému házení odkazy. Následující tři tematické kapitoly se zabývají promýšlením plastické chirurgie prostřednictvím konceptu lokální biologie (M. Lock); analýzou legitimizací plastické chirurgie v současné Koreji; a průzkumem praxe klinik z hlediska ANT (A. Mol, J. Law). Ve všech kapitolách se ukazuje šíře, detail a nuance empirického materiálu, který se autorce podařilo shromáždit, i její analytická citlivost pro komplexitu a mnohoznačnost studovaného fenoménu. Autorka se vyhýbá pasování empirického materiálu do předem připravených analytických kategorií a schémat převzatých z literatury; s těmito kategoriemi naopak opatrně a k prospěchu věci pracuje. Analýzu plastické chirurgie přitom autorka situuje do širších historických souvislostí i dalších, nechirurgických praktik péče o sebe v korejské společnosti, z nichž plastická chirurgie vyrůstá. Umně přitom zapojuje zkušenosti s vlastním tělem během svého pobytu v Koreji.

Jazyková a stylistická úroveň práce je dobrá, až na občasné chybné používání zvratných a nezvratných přivlastňovacích zájmen (svoje/ jejich atd.) a chyby v interpunkci.

Předložené dílo suverénně splňuje nároky kladené na diplomovou práci na Katedře obecné antropologie. **Jednoznačně doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnotit výborně.** Části práce by si rozhodně zasloužily publikovat, jak pro odborné publikum, tak širší veřejnost, přičemž budu ráda nápomocna.

V Praze, 2. 9. 2015

Tereza Stöckelová