

## **Abstrakt:**

Tématem této diplomové práce je transformace postavy trickstera v současném ruském dětském folkloru. První část je věnována analýze triksteriády a tricksterských hrdinů. Tato část je založena především na klasických dílech předních etnologů, antropologů a folkloristů — jsou to především práce Clauda Lévi-Strausse, Vladimira Proppa, Jeleazara Meletinského a mnoha dalších. V této části jde především o systematizaci a analýzu klasických vlastností hrdiny-trickstera pro následnou analýzu a srovnání se současným hrdinou sadistických veršovánek — chlapečkem.

Druhá část je úvodem do tematiky sadistických veršovánek — věnuje se historii jejich vzniku; historickým, kulturním a sociálním faktorům, které měly vliv na jejich vývoj; systemizaci sadistických veršovánek dle témat a směrů. Podkladem pro tuto část se stala díla ruských antropologů, folkloristů a psychologů.

Třetí část mé práce je věnována samostatné srovnávací analýze charakteru hlavního hrdiny sadistických veršovánek — chlapečka jako tricksterské postavy. Analýza je založena na klasických etnografických studiích věnovaných triksteriádě a také na pracích věnovaných fenoménu sadistických veršovánek. Během této analýzy, kde jsem srovnávala typické charakteristiky a vzory chování klasického trickstera a chlapečka, jsem se snažila dojít k závěru, zda můžeme chlapečka označit za současného trickstera v ruském dětském folkloru.

Přínos této práce spočívá dle mého názoru především v možnosti představit v českém prostředí sadistické veršovánky a také jejich hlavního hrdinu — chlapečka, kterého dřív znaly děti po celém Sovětském svazu, ale veršovánky o jeho dobrodružstvích dodnes kolují nejen v Rusku, ale i v jiných státech bývalého SSSR. Rovněž idea srovnávací analýzy postavy klasického trickstera a chlapečka je novátorská.