

Posudek diplomové práce

Bc. Tomáš Kolich

MAKABRÓZNÍ, MYSTERIÓZNÍ, MONSTRÓZNÍ: ARCHITEKTURA A PROSTŘEDÍ V GOTICKÉM HORORU

(Ústav pro dějiny umění FFUK v Praze, 2015)

Po své bakalářské práci, kterou v roce 2013 věnoval ikonografii / znázorněním Sherlocka Holmese, nejslavnějšího detektiva všech dob, přišel Tomáš Kolich s další lahůdkou, tentokrát poněkud záhadného názvu. Hned ve velmi sevřeném Úvodu (s. 7–8), jemuž sekunduje neméně kompaktní Závěr (s. 94–95), se dozvíme, že autor se ve své práci snaží prozoumat architekturu a prostředí v žánru gotického hororu a to především ve filmech, ale také v literatuře. Kolich svůj přístup velmi pěkně charakterizuje v kapitole nazvané Metodika a členění práce (s. 9–12), kde nás upozorňuje: “Přestože výchozím bodem této práce jsou konkrétní filmy a nikoli gotický horor, necítíme potřebu tento žánr definovat či stanovovat jeho kritéria.” Hodna zvláštní pozornosti v této kapitole je partie o “teoretickém zázemí” autorovy práce. Kapitoly 3–7 prezentují rozsáhlou typologii hradů známých z gotických hororů a výčet jejich signifikantních znaků. Druhý motiv, který se vine touto diplomovou prací je komparace literárního a vizuálního (filmové obrazy a výtvarné umění v užším smyslu). Nejsm odborník na filmové horory, ba ani nadšený divák, ale je evidentní, že Tomáš Kolich je se svým materiálem výtečně obeznámen. Předkládanou práci by bylo možné charakterizovat jako náležející do “vizuálních”

i “kulturních studií”; je výtečnou, ale dosti vzácnou ukázkou toho, kam až mohou dějiny umění dosáhnout.

Postrádám-li zde něco, pak je to na s. 28–29 poněkud podrobnější diskuse architektonických teorií 18. století v jejich vztahu k problematice “gotiky” a podobně by neškodilo zabývat se vztahem mezi hororem a “sublimem”.

Jinak však je třeba zdůraznit, že tato diplomová práce je výtečně a logicky strukturovaná, stejně tak jako dobře napsaná. Na ukázkou zde cituji její závěrečnou větu: “Na závěr nezbyvá než říci, že podoby strašidelných hradů mohou být různé, vždy se však snaží být hrůzné.”

Ze všech zde uvedených důvodů doporučuji diplomovou práci Tomáše Kolicha k obhajobě a navrhuji klasifikaci “výborně”.

prof. PhDr. Lubomír Konečný