

Abstrakt:

Tématem této práce je architektura a prostředí v gotickém hororu, zejména ve filmech. Práce prozkoumává vztah žánru gotického hororu a gotické architektury a to především na příkladech strašidelných hradů. Práce se snaží prozkoumat, jakým způsobem jsou strašidelné hrady ve filmech zobrazovány a jakým způsobem se v jejich podobě uplatňuje gotická architektura.

Práce je rozdělena do dvou částí. V první z nich je rozebíráno několik tendencí gotického hororu, která mají vliv na podobu strašidelných hradů. Tyto tendence jsou sledovány nejen ve filmu, ale i v literatuře a divadle a to od počátků gotického hororu v druhé polovině 18. století až do současnosti.

V druhé části práce jsou za pomoci těchto tendencí analyzovány podoby strašidelných hradů ve filmech *Dracula* (John Badham, 1979), *Bram Stoker's Dracula* (Francis Ford Coppola, 1992) a *Van Helsing* (Stephen Sommers, 2004).