

Úkolem této práce je korpusově stylistická analýza *Alenky v říši divů* (1865) a představení možnosti využití korpusových metod ke studii literárního díla. V teoretické části se práce zabývá pojmy styl, norma, *aktualizace*, *deviace* (odchylka) a *prominence* (Leech, 2008), které jsou klíčovými termíny ve stylistické analýze. Posléze se v textu zmiňují pojmy „klíčová slova“ (*keywords*) a „n-gramy“ (*clusters*), které jsou zkoumány dále v teoretické části. Je vysvětlen vztah klíčových slov k referenčnímu korpusu a aspekty délky a frekvence n-gramů v textu. Důležitým elementem korpusově zaměřené práce je udávané snížení zaujatosti badatele, který se v analýze zabývá statisticky doloženými markantními znaky díla.

V další části se práce zabývá pozicí *Alenky v říši divů* mezi dalšími příslušníky dětské literatury tzv. „Zlatého věku“ (Golden Age of children's literature) (Knowles & Malmkjaer, 1995), rolí nesmyslu a narušování pragmatických pravidel interakce. Jsou popsány referenční korpusy a předloženy předběžné hypotézy.

V praktické části jsou nejprve zkoumána klíčová slova, která jsou rozdělena dle slovních druhů a následně svých sémantických kategorií. Tato slova jsou interpretována z hlediska jejich role v textu a vzájemné provázanosti, a je také zkoumán jejich kontext. Dále se práce zaměřuje na čtyř slovné n-gramy s nejnižším počtem výskytu čtyři, které následně blíže zkoumá. Poslední část je věnována pragmatice textu, při níž jsou využity Griceovy principy kooperativnosti (Grice, 1975) a Leechův princip zdvořilosti (Leech, 2008). Na závěr je zhodnocen přísun korpusového přístupu ve studii literárního díla.