

Abstrakt

Diplomová práce s názvem „*Analýza queer dětství prostřednictvím filmu*“ je situována do kontextu queer teorií, přičemž tyto teorie jsou uplatněny v souvislosti s filmem „*Tomboy*“ (2011). Teoretická část práce nejprve diskutuje zásadní teoretická východiska včetně přístupů k genderu v rámci genderových studií. Poté se zaměřuje především na teorii performativity. Rovněž zde je zaměřena pozornost na normativní socializaci dětí s ohledem na jejich nekonformní projevy. V této části práce jsou uvedeny i stěžejní stanoviska queer teorií v souvislosti se sexualitou a identitou. Tématizují se zde také argumenty Stockton, která diskutuje queer dětství.

Výzkumná část práce představuje metodologický rámec analýzy filmu *Tomboy* i konkrétní metodu, kterou je teorie reprezentace Stuarta Halla. V rámci analýzy filmu jsou reflektována zásadní témata a sice, jak jsou ve filmu konstruovány kategorie gender, jinakost, sexualita a identita ve vztahu ke queer dětství.

Klíčová slova

Queer, performativita, dětství, socializace, gender, jinakost, identita, sexualita, film, stereotypy.