

Vyjádření školitele

Petr Mandažiev

Metoda dějin umění v díle Heinricha Wölfflina (1864–1945)

(Disertační práce, Ústav pro dějiny umění FFUK v Praze, 2016)

Mgr. Petr Mandažiev nastoupil do postgraduálního doktorského studia 1. října 2008; ze studia prezenčního do studia kombinovaného přestoupil 1. října 2011. Po celou dobu řádně plnil všechny studijní povinnosti a skládal předepsané zkoušky.

Volba tématu Mandažievovy disertace, metoda dějin umění v pojetí slovného švýcarského historika umění Heinricha Wölfflina (1864–1945), se sice zdá být poněkud překvapivá, ale logická. V roce 2007 Mandažiev ukončil studium dějin umění diplomovou prací o severočeském staviteli Janu Václavu Koschovi (1718–1798). Následně se rozhodl, že po této monografické a materiálově orientované práci pokročí ke studiu teoretické problematiky baroka a jeho architektury, kde významnou roli sehrál právě Heinrich Wölfflin.

Práce Petra Mandažieva byla odevzdána včas a splňuje požadavky standardně kladené na disertační práci. Představuje významný příspěvek k historiografii oboru dějin umění a jako takovou ji doporučuji k obhajobě. Mé výhrady se týkají především stop, které zjevně zanechalo příliš chvatné dokončování textu. Současně ale oceňuji autorův osobitý způsob vyjadřování. *Ad summam* navrhuji klasifikaci „prospěl“.

Prof. PhDr. Lubomír Konečný