

Vyjádření školitele k průběhu doktorského studia a doktorské práci Mgr. Anny Křivánkové

Mgr. Anna Křivánková studovala v letech 2002 – 2007 magisterský program Japonská studia, který ukončila v roce 2007 magisterskou prací *Svébytnost japonského komiksu*, ve které analyzovala charakteristické prvky japonské vizuální kultury se zaměřením na japonský komiks. Již během magisterského studia prokázala mimořádné znalosti nejen japonského jazyka (v roce 2006 získala od japonské vládní organizace The Japan Foundation pozvání do mezinárodního střediska pro výuku japonského jazyka v Ósace), ale také dějin a kultury moderního Japonska. V letech 2005 pak prohlubovala svá studia jazyka, kultury a současné japonské společnosti na partnerské univerzitě Seishin University v Tokiu.

Po ukončení magisterského studia nastoupila v roce 2008 do doktorandského programu Dějiny a kultura zemí Asia a Afriky, v rámci kterého se zaměřila především na proměny jednotlivých generových rolí v poválečné japonské společnosti. Vzhledem k tomu, že japonská kultura tradičně přikládá velký význam vizualizaci společenských jevů, zvolila si za základní referenční platformu svého výzkumu oblast popkultury, jmenovitě japonské *mangy* (komiksu). Své odborné znalosti a přístupy měla možnost konfrontovat na několika mezinárodních konferencích – v roce 2009 na mezinárodním workshopu o proměnách společenských stereotypů v současné japonské společnosti, který pořádala Ochanomizu University, a ve stejném roce na mezinárodní konferenci o japonském komiksu, který se konal na Meiji University v Tokiu; v roce 2010 pak na mezinárodní konferenci o genderových rolích pořádané Kansai University v Ósace.

Za pozornost stojí i její činnost překladatelská – během doktorského studia přeložila tři romány současného japonského spisovatele Jasutaky Cucuie *Konec stříbrného věku*, *Peklo* a *Paprika*; v letošním roce pak knihu Takašiho Hiraideho *Kočíí host*. Z odborných studií o současné subkultuře lze zmínit i studii uveřejněnou v knize *Made in Japan* (2014).

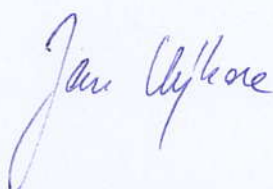
Ve své doktorské práci *Obraz ženy v japonské populární kultuře ve 2. polovině 20. století* se věnuje analýze proměn tradičních genderových stereotypů, které vycházely z konfuciánského pojetí ženy a přežívaly v některých sférách života japonské společnosti až do přelomu tisíciletí. Jelikož při utvrzování, případně narušování těchto stereotypů sehrály významnou roli popkulturní a subkulturní média, demonstruje tyto proměny právě na široké paletě dobových materiálů, které nasbírala a analyzovala během svých opakovaných studijních pobytů v Japonsku.

Práce je rozdělena do čtyř logických celků. Nejprve se zaměřuje na analýzu genderových stereotypů a zasazuje je do kontextu současné populární kultury. Následně ukazuje, z jakých kořenů vycházel ideál ženy v japonské společnosti a jakými proměnami prošlo stereotypní chápání jednotlivých genderových rolí. Zvláštní pozornost pak věnuje opomíjené problematice lesbické ženy a na konkrétních případových studiích ukazuje jak

silnými stereotypy je právě tato kategorie stále ještě zatížena. Výsledky svých terénních výzkumů a analýzu japonských subkulturních médií prezentuje v pečlivě vybraných obrazových přílohách.

Práce je nepochybně mimořádná svým tématem i způsobem zpracování, které se však na první pohled může na některých místech jevit jako nedostatečně „akademické“. Jednotlivé přístupy však doktorandka průběžně konzultovala s odborníky na generovou problematiku a pop/subkulturní média nejen v České republice, ale zejména v Japonsku

V Praze, 28. července 2016

Handwritten signature of Jan Sýkora in blue ink.

Doc. Ing. Jan Sýkora, M.A., Ph.D
školitel