

VYJÁDRĚNÍ ŠKOLITELE K POSTGRADUÁLNÍMU STUDIUM MGR. VLADIMÍRY POLIŠENSKÉ

Mgr. Vladimíra Polišenská studovala obor italianistika v letech 2001-2008. V březnu-květnu 2004 absolvovala výzkumný pobyt na univerzitě La Sapienza v Římě, jež zakončila sociolingvisticky orientovanou prací *Úloha sociálních faktorů v jazykově unifikačním procesu ve sjednocené Itálii*. Magisterské studium uzavřela v roce 2008 diplomovou prací na téma *Časopis La Voce a italský modernismus*.

V roce 2008 zahájila doktorské studium. Tématem disertační práce navázala na problematiku, jež se jí otevřela v její práci diplomové, záběr však podstatně rozšířila. V průběhu studia dostala všem požadavkům, jež jsou na doktoranda kladeny, a úspěšně zvládla předepsané atestace. V letech 2008-2013 podnikla dvě studijní cesty do Itálie, kde měla možnost prostudovat v římské Biblioteca Nazionale materiály, jež byly v českém prostředí nedostupné.

Kromě toho se kol. Polišenská aktivně zapojila do práce italianistického oddělení a pomáhala realizovat jeho program zejména vypracováním několika posudků na zde obhajované bakalářské práce. Materiál soustředěný pro disertační práci využila rovněž ve dvou časopiseckých studiích: „Modernistické myšlenky v díle Antonia Fogazzara: Světec, nebo heretik?“, *Svět literatury* 29, 2014, č. 49, a „Význam časopisu Il Rinnovamento v rámci italského modernistického hnutí“, *Acta Universitatis Carolinae Theologica* 6, 2016, č. 2. (plánované vydání: prosinec 2016).

Aktuálně doktorandka vyučuje italský jazyk na několika pražských jazykových školách (jazyková škola Tutor, Jazyková škola Dany Čepkové) a na pražském arcibiskupství.

Jak řečeno výše, ve své disertační práci se Vladimíra Polišenská pokusila o panoramatičtější pohled na italský modernismus. Zejména rozšířila běžnou perspektivu o tzv. katolický „modernismus“, významný spirituální trend, který je synchronní s modernismem filozofickým, literárním a výtvarným. K analýzám jí posloužila čtyři periodika,

zastupující právě jednotlivé oblasti: časopis Leonardo, reflektující moderní filozofické myšlení, časopis Il Rinnovamento, tribuna modernistického hnutí v katolické církvi, časopis Lacerba, otevírající dveře novým tendencím ve výtvarné a literární produkci, a časopis La Voce, kde lze nalézt všechna tato témata. K analýze textů doktorandka přistoupila z jasně zformulovaných metodologických východisek a v úhrnu se jí vskutku podařilo prokázat, že ve všech těchto sférách, jakkoli specifických, dochází k analogické změně paradigmatu.

Disertační práci Vladimíry Polišenské pokládám za velmi zdařilou a doporučuji ji k obhajobě.

Praha, 21. srpna 2016

doc. PhDr. Jiří Pelán, Ph.D.

školitel